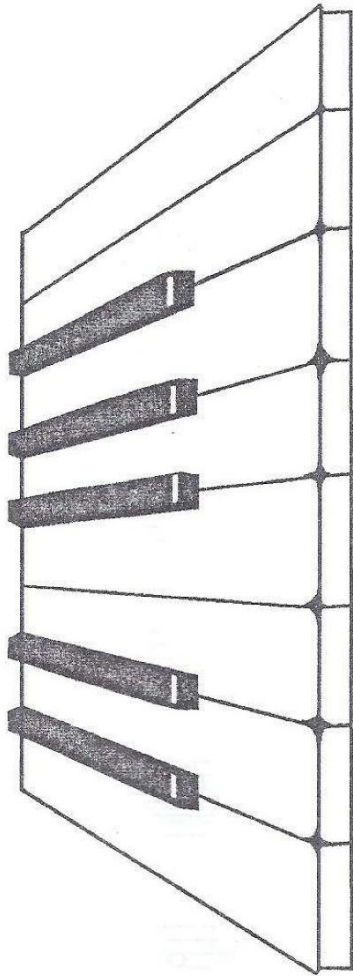


ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Автор-составитель: Собенникова Марина Дмитриевна
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
1 квалификационной категории



Октава — это расстояние от одной ноты ДО до следующей.

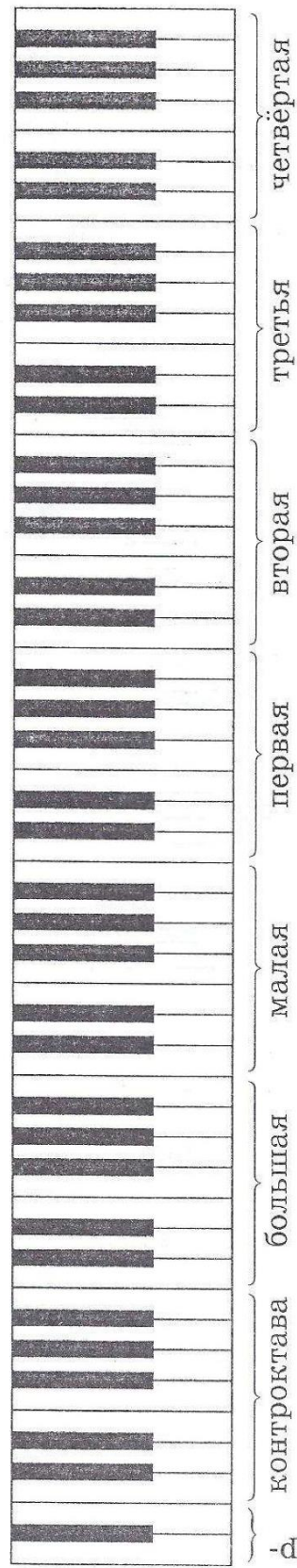


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

Задание 1. Запомни названия клавиш, раскрась каждую разным цветом.

Задание 2. Внимательно рассмотри фортепианную клавиатуру и запомни название октав. Каждую октаву раскрась разным цветом.

Звуки ниже ← → Звуки выше



СУКОНТР-
ОКТАВА

РЕГИСТР

высота звучания

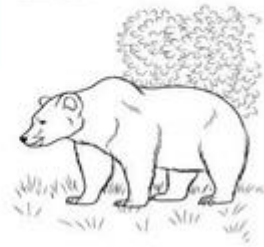
ВЫСОКИЙ



средний



НИЗКИЙ



НИЖНИЙ РЕГИСТР

СРЕДНИЙ РЕГИСТР

ВЕРХНИЙ РЕГИСТР



У рояля много клавиш,
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева — бас гудит,
Будто он всегда сердит.



В крайних справа — звук высок,
Словно птичий голосок.
В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.



klavier-zakunke.com Н. Кончаловская

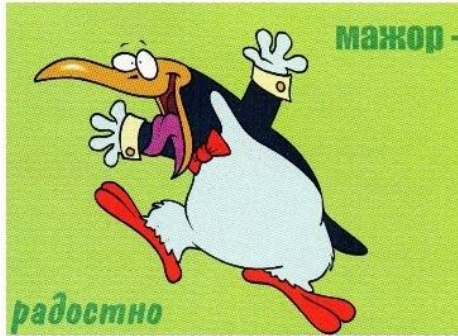
МАЖОР и МИНОР

ЛАД – настроение музыки.

мажор

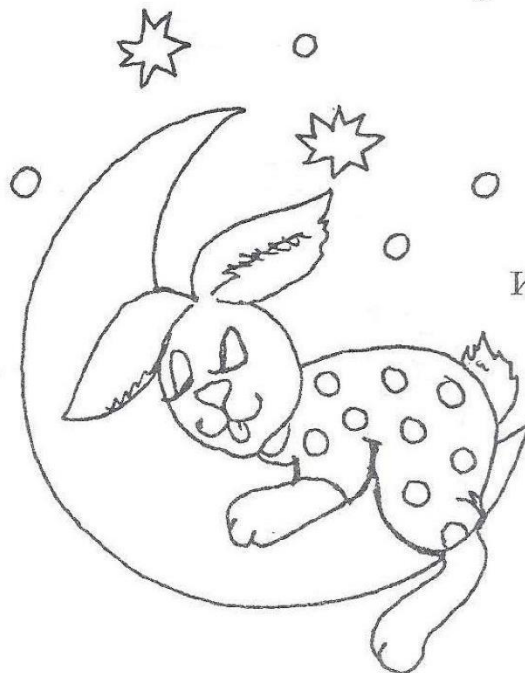
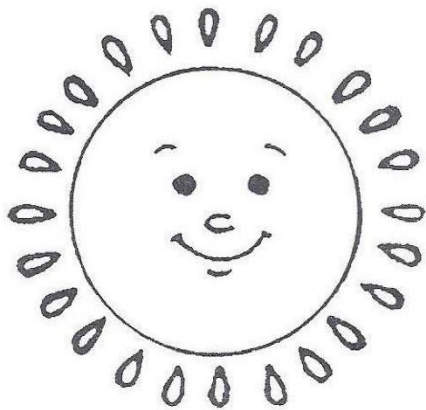


минор



Это мажор.

А это минор.



И это минор.

Раскрась картинки цветными карандашами так, чтобы они передавали настроение.

Скрипичный ключ



У королевы Музыки есть два сына.
Принц Скрипичный Ключ правит той
частью страны, где живут только высокие
звуки, похожие на пение птичек весной.



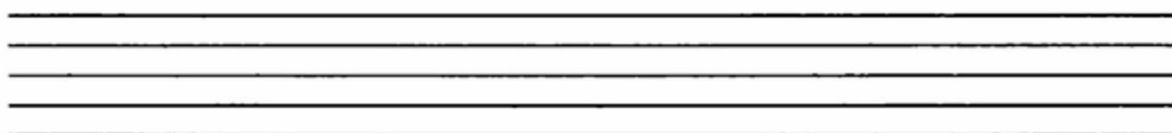
Раскрась Принца

и



запомни, какой частью страны он правит.

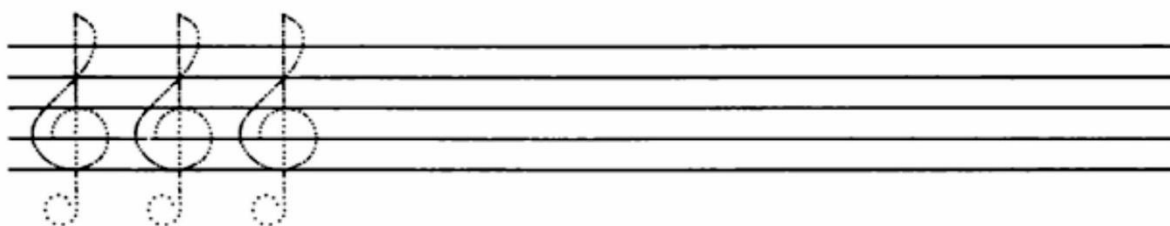
1. Научись писать скрипичный ключ по образцу:



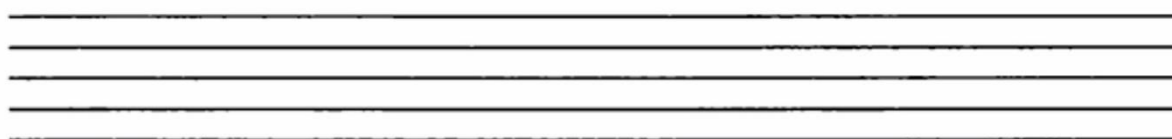
2. К скрипичному ключу дорисуй нотные линии так, чтобы ключ был размещен на них правильно:



3 Обведи скрипичные ключи и далее нарисуй их самостоятельно:



4. Напиши строку скрипичных ключей:

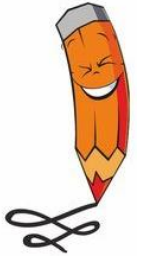


НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

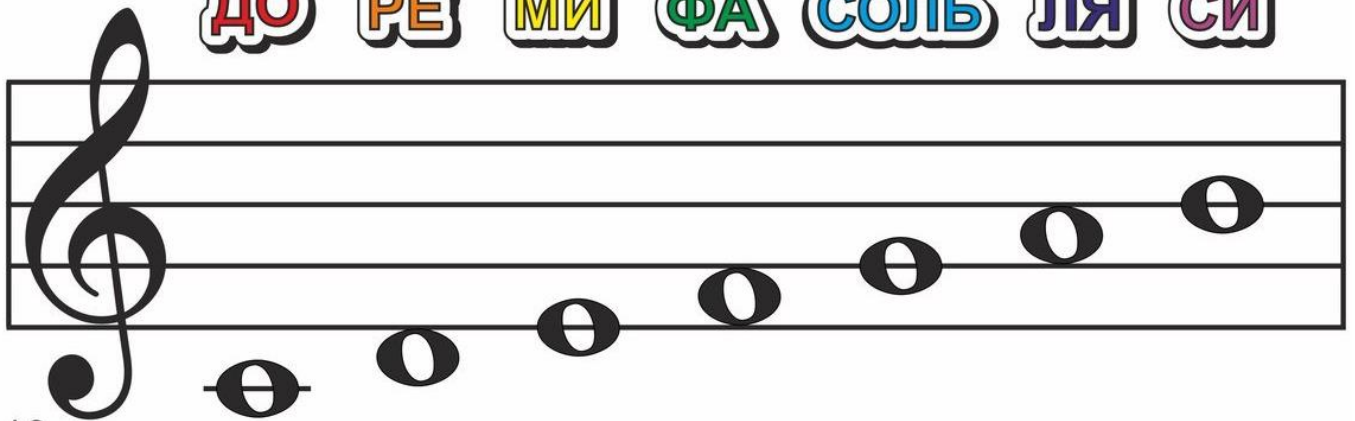
*Ноты выстроились в ряд
получился ЗВУКОРЯД*



Нотный стан мы начертили,
Ключ скрипичный разместили.
Ключик нотный стан открыл,
И все нотки в дом впустил.

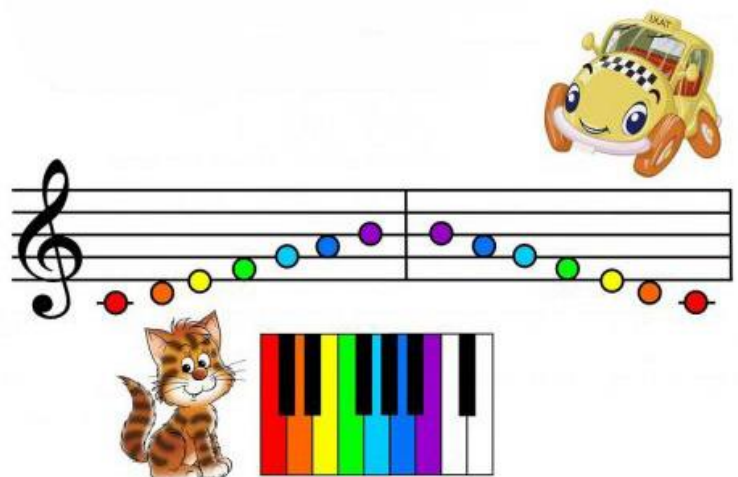


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



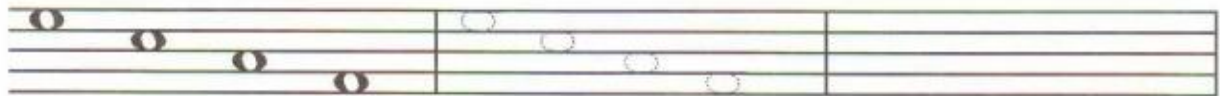
Выучи стишок:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –
Села кошка на такси.
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до –
Мы поехали в метро.

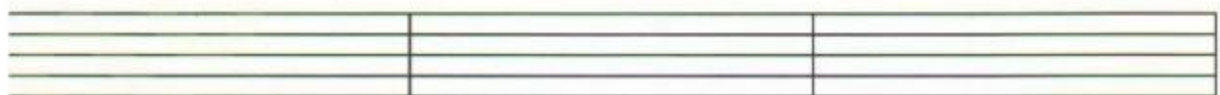
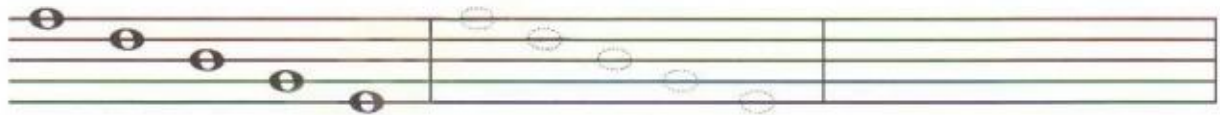
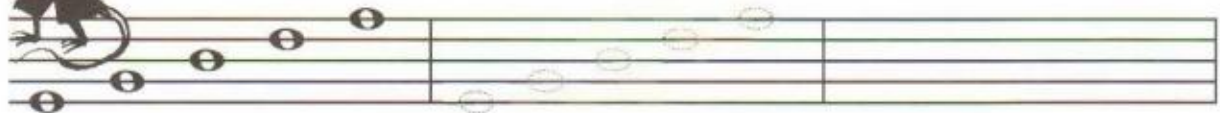




Ноты между линейками

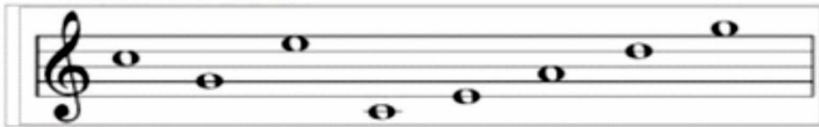


Ноты на линейках



5. Сосчитай, сколько нот живет:

На линейках



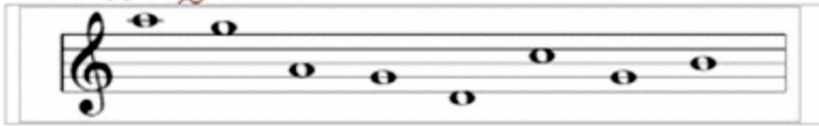
Между линейками



Под 1-й



Над 5-й



На добавочных линейках

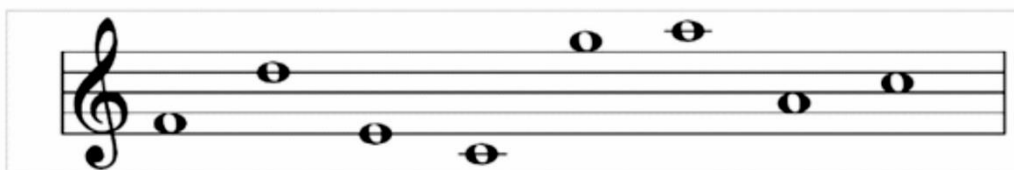


Нарисуй в квадратиках столько кружочков, сколько нот ты насчитал.

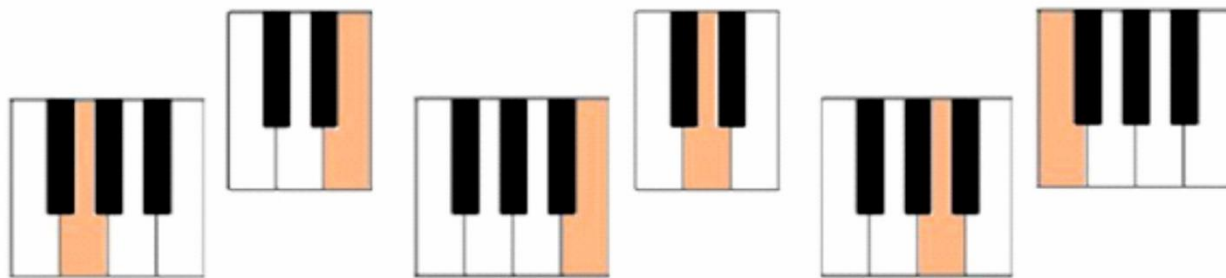
6. Закрась ноты на линейках синим цветом, между линеек - красным, под 1-й - зеленым, над 5-й - коричневым, на добавочных - желтым.



Закрась зеленым цветом самую высокую нотку, синим цветом - самую низкую. Остальные раскрась так, как тебе хочется.

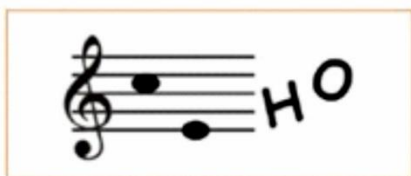


7. Соедини указанные на клавиатуре ноты с их названием



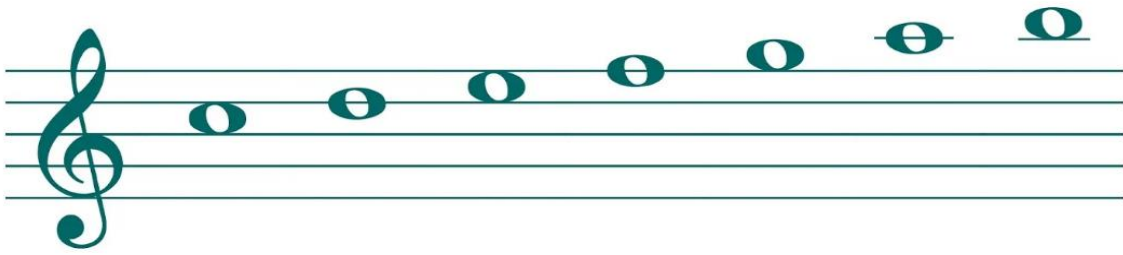
Ре Фа Си Ми Ля Соль

8. Реши ребусы и соедини их с соответствующими картинками



НОТЫ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

НОТЫ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

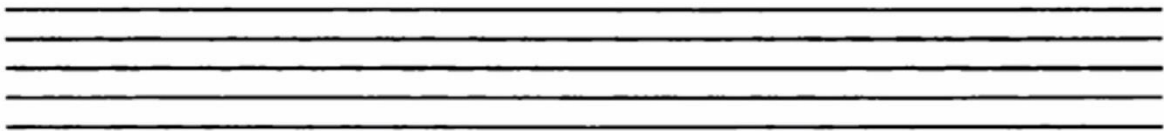


до ре ми фа соль ля си

9. В мелодии обведи ноты первой октавы синим карандашом, а ноты второй октавы — красным:



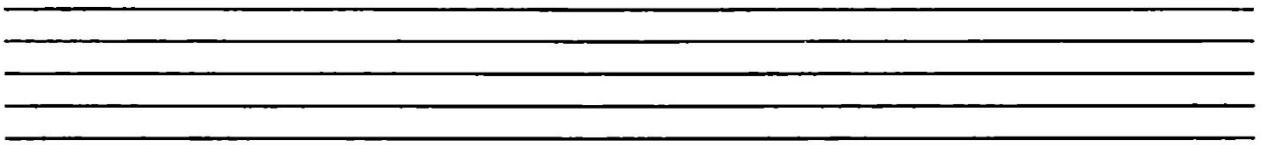
10. Запиши предложенные ноты целыми длительностями:



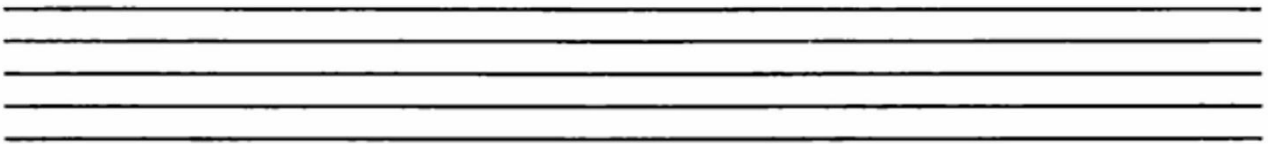
фа² соль¹ ля² до³ ля¹ си² фа¹ соль²

11. Обведи неверно записанные ноты. Перепиши пример правильно:

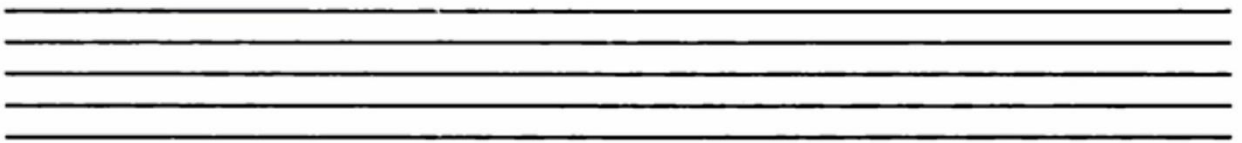




12. *Перепиши пример. Обведи все ноты первой октавы синим карандашом, второй – красным, третьей – желтым:*

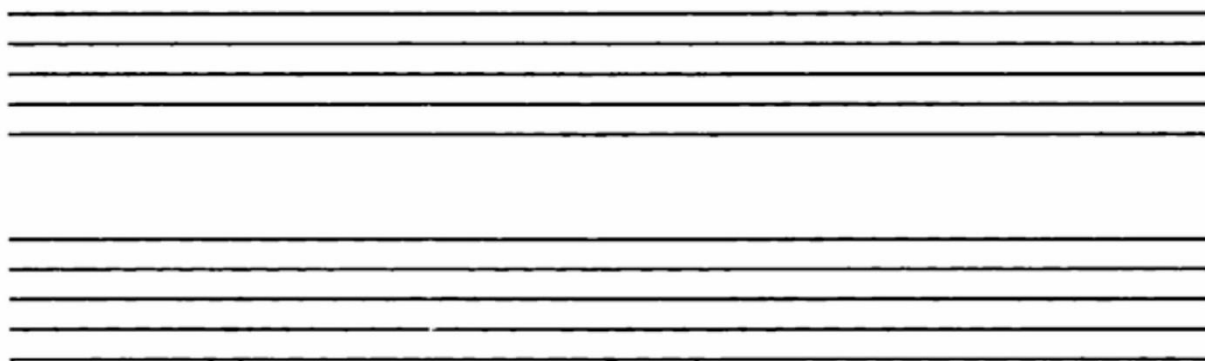


13. *Перепиши мелодию:*



Обведи карандашом ноты третьей октавы.

14. Запиши ноты последовательно от Cu^1 до Cu^m , от $Ля^1$ до $Ля^m$, от $Соль^1$ до $Соль^m$, от $Фа^1$ до $Фа^m$ половинными длительностями. Все ноты малой октавы обведи карандашом:



15. Вставь пропущенные ноты малой октавы в ритме:

СИ ЛЯ СИ СИ ДО

ЛЯ ЛЯ СИ СИ СОЛЬ СОЛЬ СИ СИ

16. В каких октавах записаны ноты? Обведи ноты малой октавы синим карандашом, первой – зеленым, второй – красным, а третьей – желтым:

Резвушка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подсчитай ноты и запиши:

Малой октавы =

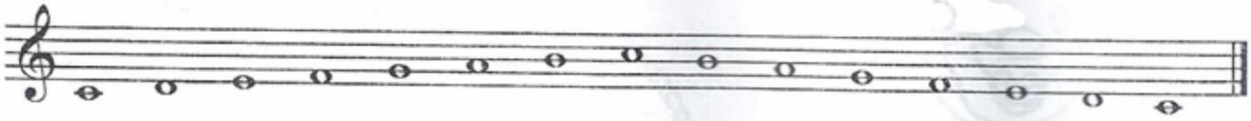
Второй октавы =

Первой октавы =

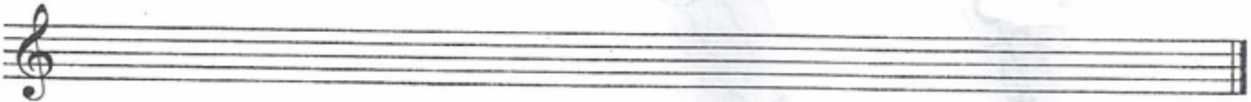
Третьей октавы =

ГАММА ДО МАЖОР. СТУПЕНИ

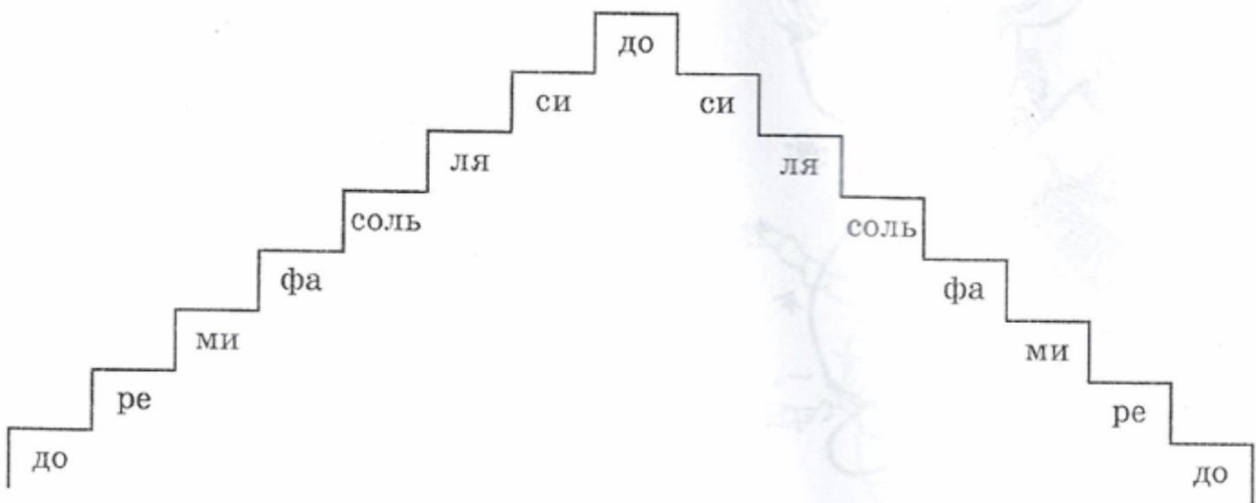
Гамма до мажор — это звукоряд от ноты ДО до следующей ноты ДО. В гамме до мажор только белые клавиши.



17. Напиши такую же гамму.



Ноты в гамме называются *ступенями*. Можно представить гамму в виде такой лестнички.



Звуки объединяются вокруг главного звука — *тоники*. Тоника — I ступень, она самая главная и все остальные ступени ей подчиняются.

Чтобы обозначить ступени, надо выучить римские цифры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

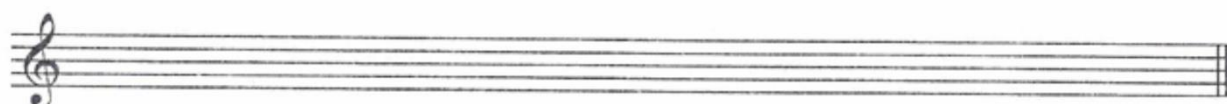
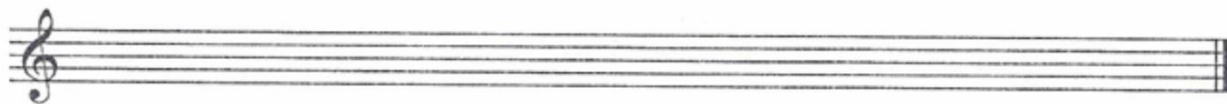
18. Потренируйся в написании цифр:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

19. Внимательно рассмотри эту гамму. Попробуй пошегать пальчиками по клавишам фортепиано от ДО до ДО и петь: «до, ре, ми...» или «ля, ля, ля...». Обрати внимание, что III, VI, VII ступени звучат высоко.



20. Напиши и ты так же.



21. Допиши в мелодии пропущенные ноты. Они подписаны ступенями. Догадайся, какими длительностями будут эти ноты. Спой песню нотами, со словами, сыграй на инструменте.

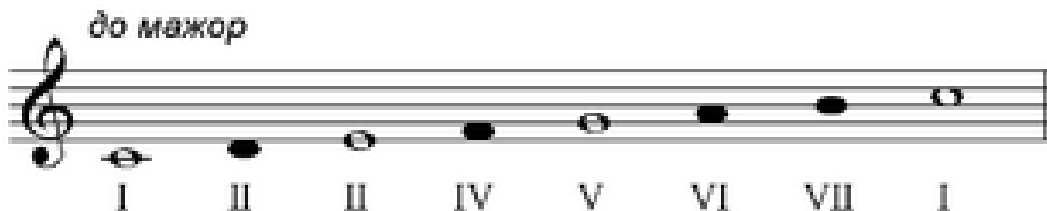
Ночью на лесной опушке
 Дремлет зайка, свесив ушки.
 А под елкой спят ежи -
 Тише, листик, не шурши.

УСТОЙЧИВЫЕ и НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

Ступени гаммы делятся на устойчивые и неустойчивые.

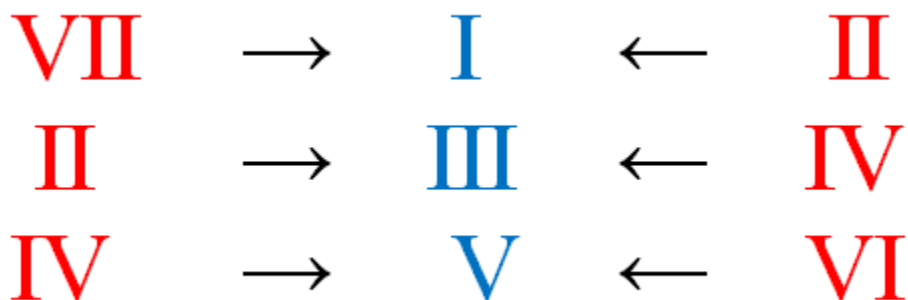
Устойчивые – это ступени сильные и опорные. На них можно остановиться или закончить мелодию. Это первая, третья и пятая ступеньки (I-III-V) и вместе составляют тоническое трезвучие. На примере, в гамме это не закрашенные нотки.

Неустойчивые – это все остальные, то есть вторая, четвёртая, шестая и седьмая (II-IV-VI-VII). В примерах эти нотки закрашены черным цветом.



Неустойчивые ступени звучат немного напряженно, и поэтому «имеют большое желание» (то есть тяготеют) перейти (то есть разрешиться) в устойчивые ступени. Устойчивые же ступени, напротив, звучат спокойно и равновесно. *Неустойчивые ступени всегда разрешаются в ближайшие устойчивые.*

Разрешение ступеней



Опеть звук – это значит спеть его соседей сверху и снизу.

- 1) до-ре-до-си-до – опеваем до;
- 2) ми-фа-ми-ре-ми – опеваем ми;
- 3) соль-ля-соль-фа-соль – опеваем соль.

Вводные звуки – звуки, окружающие тонику, то есть VII и II ступени, окружающие I ступень.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Звуки бывают *долгие* и *короткие*.

Длительности нот:



1 и 2 и 3 и 4 и



1 и 2 и



1 и



1 или и

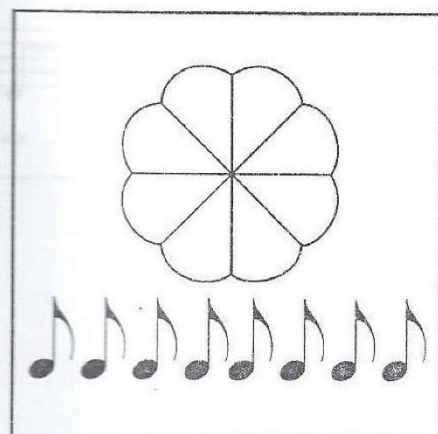
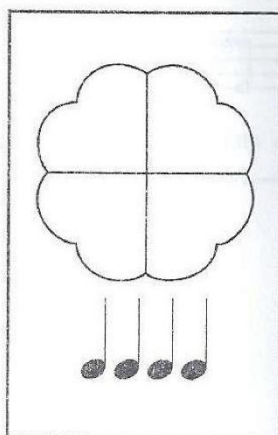
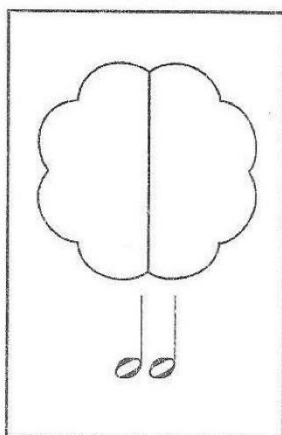
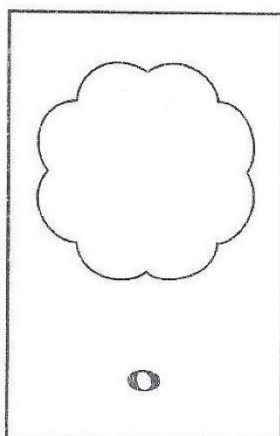
«Пирог»

Ксюше мама в день рожденья
Испекла большой пирог.
Пахнет вишнями, вареньем —
Тут и гости на порог.


Вот пришла подружка Даша
И Кирюша, и Андрюша.
Прибежали Ваня с Машей,
И Антоша, и Катюша.

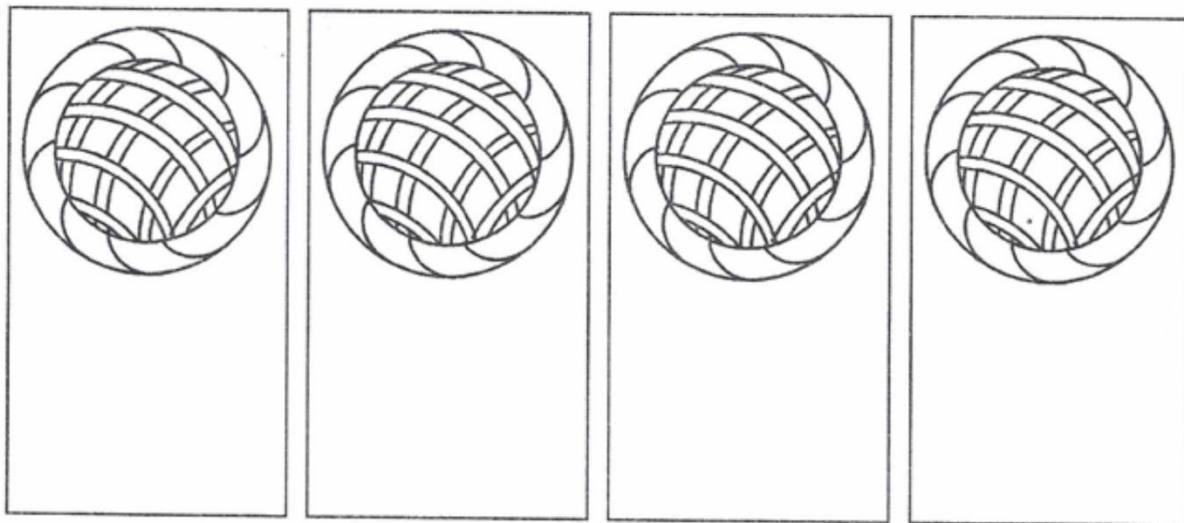
Порезвились, поиграли,
Всех гостей пересчитали.
Пирог делили пополам
На две вкусных половинки.

И вот эти половинки
Превратились в четвертинки.
Снова режем. Четвертушки
Разделились на восьмушки.

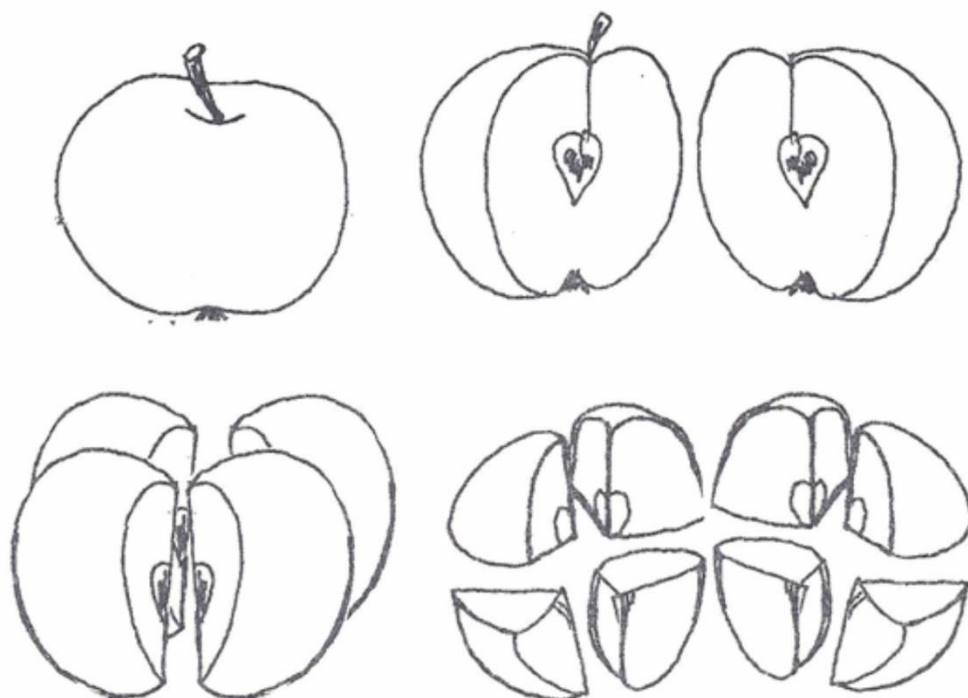


22. Попробуй разделить этот пирог на 8 гостей карандашом.

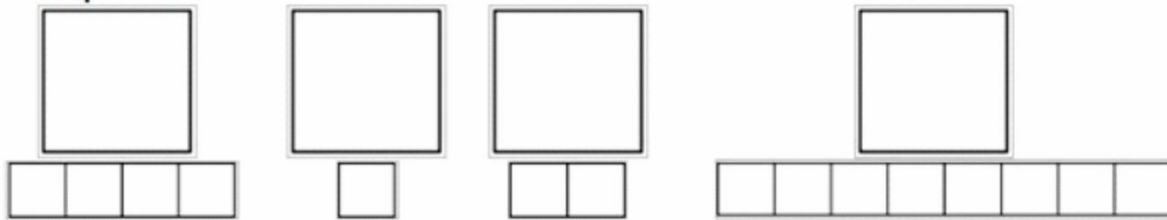
И подпиши каждый кусок нотами — .



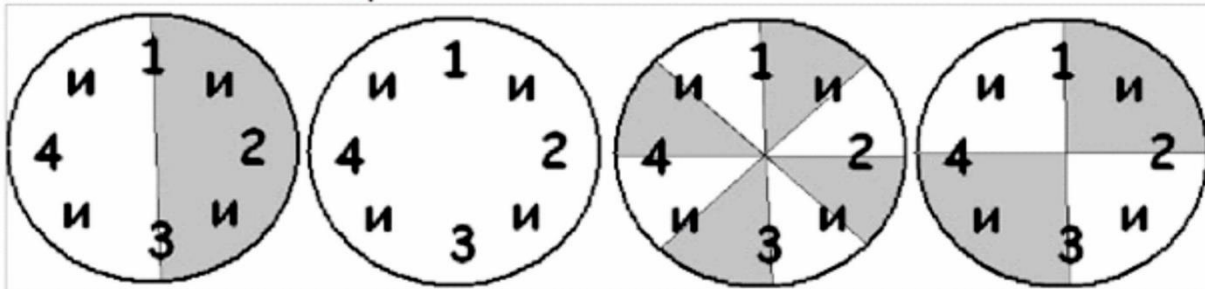
23. Раздели яблоко с помощью мамы так, как показано на этом рисунке.



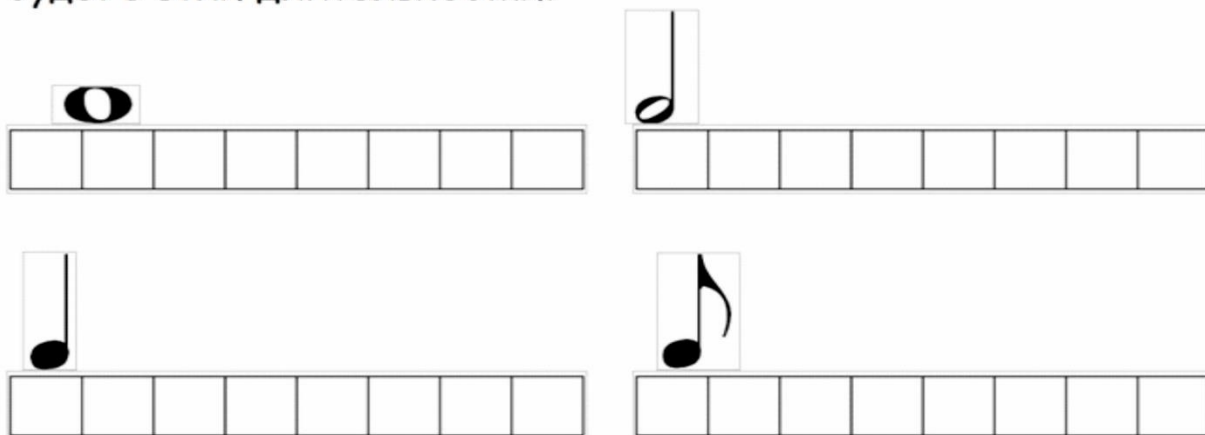
24. Отгадай, какая длительность зашифрована. Нарисуй её в квадратике.



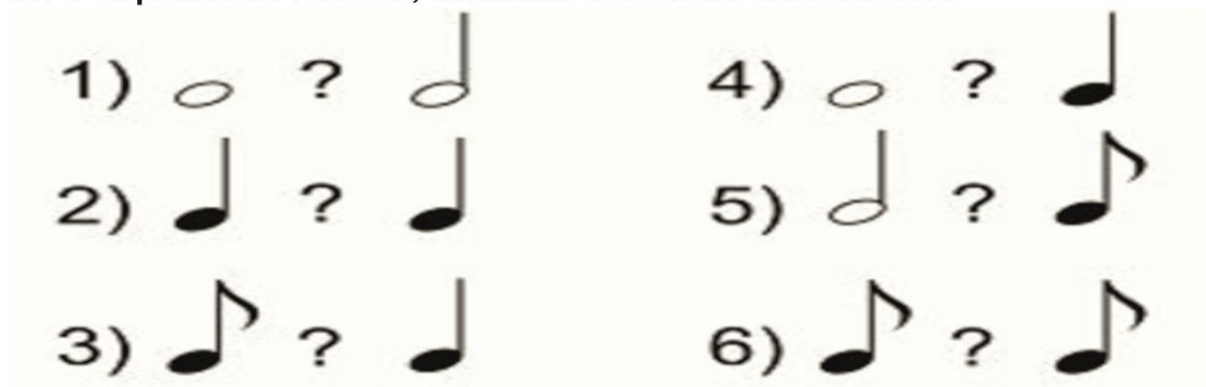
25. Догадайся, какие длительности показаны на часах. Нарисуй эту длительность в квадрате.



26. Каждая клеточка - это восьмая. Закрась - сколько таких клеточек будет в этих длительностях.



27. Сравни ноты, какая из них больше?



 28. Соедини стрелками название длительностей с их значением:

Целая



Половинная




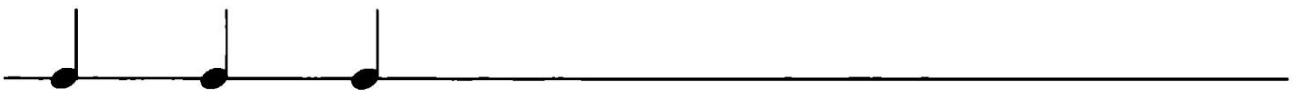
Четвертная




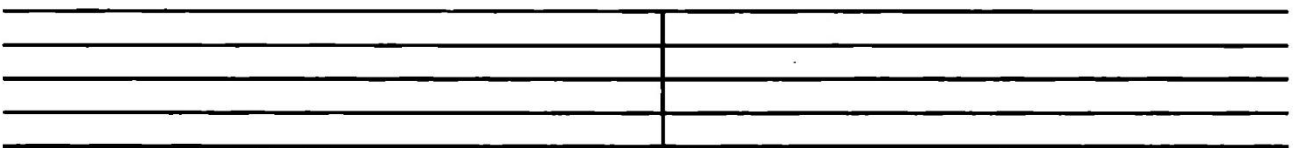
Восьмая




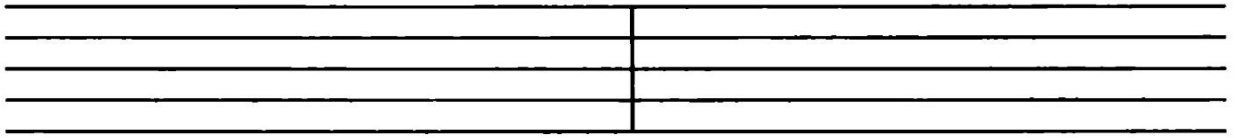
 29. Продолжи запись длительностей по образцу:




 30. Запиши ноты на линейках по образцу. Назови длительности:





 31. Запиши ноты в промежутках по образцу. Назови длительности:





 32. В мелодии подсчитай количество половинных, четвертных и восьмых нот:

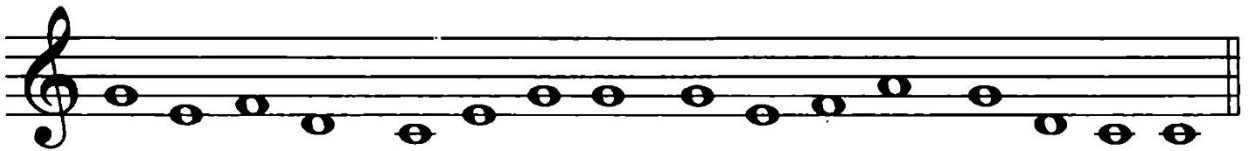


 =

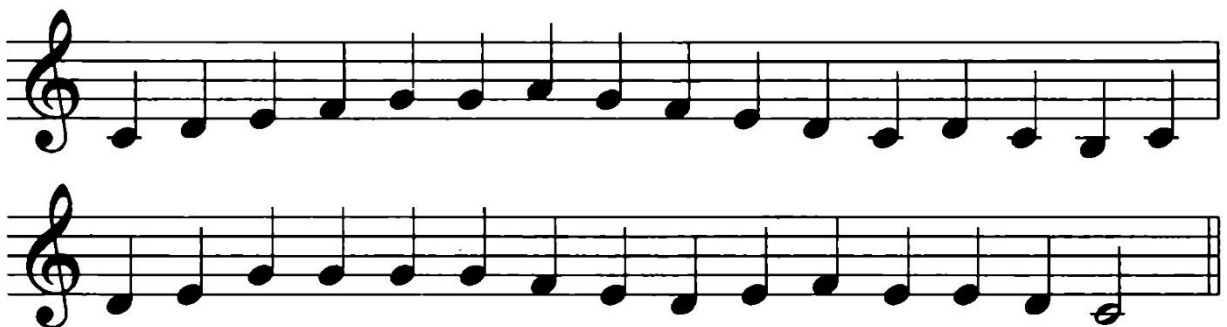
 =

 =

 33. Преврати все целые ноты в половинные:



 34. Превратить все четвертные ноты в восьмые:



**! Штили до третьей линейки пишутся вверх справа,
а с третьей линейки – вниз слева.**

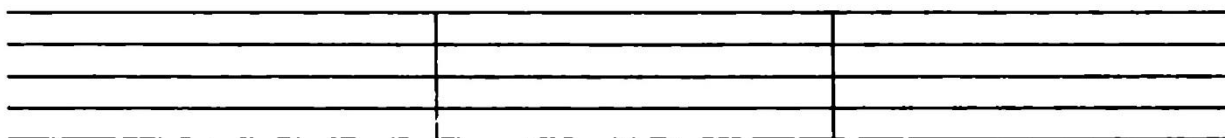
35. Раскрась ноты, у которых штили идут вверх зелёным цветом, а ноты со штилями вниз – красным.




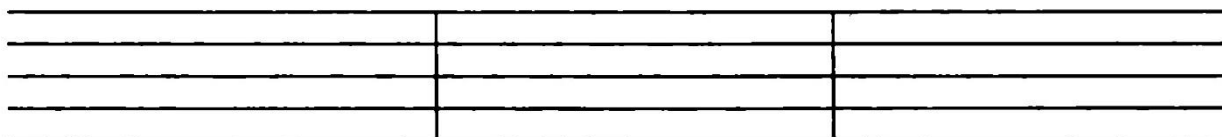
А теперь допиши к нотам штили




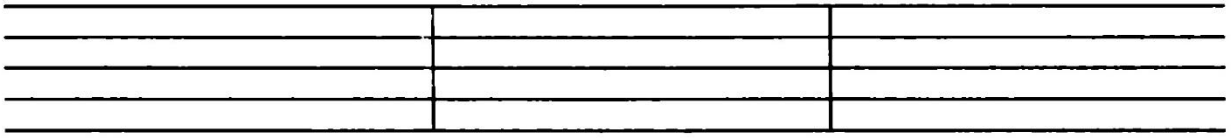
 36. Запиши ноту **Соль** разными длительностями по образцу:




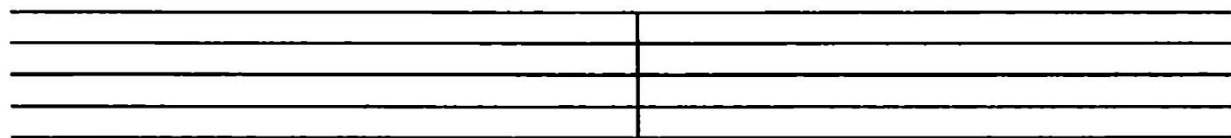
 37. Запиши ноту **Фа** по образцу:




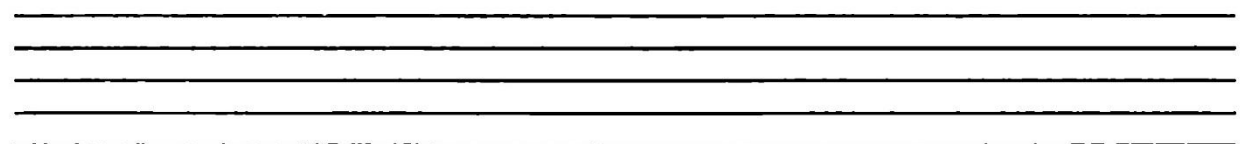
 38. Запиши ноту **Ми** целой, четвертной, половинной и восьмыми длительностями:




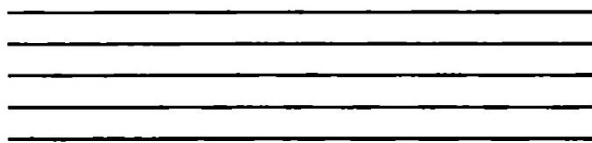
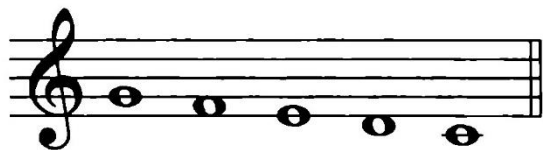
 39. Перепиши образцы. Научись соединять штили:




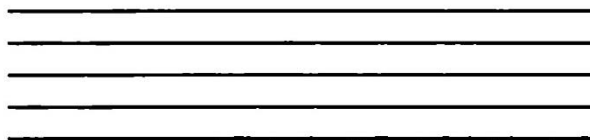
 40. Перепиши ноты. Научись соединять штили:




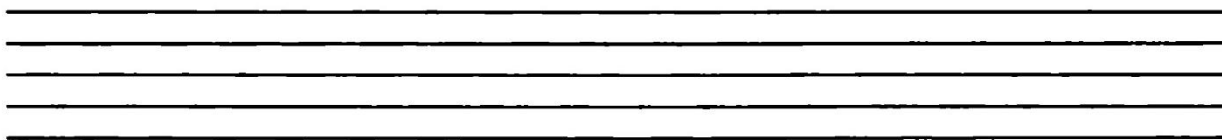
-  41. Научись писать ноты целыми длительностями по образцу. Называй ноты:




-  42. Научись писать ноты половинными длительностями:




-  43. Перепиши образец:

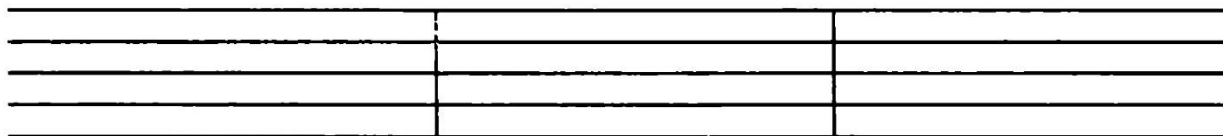



Соедини все штили так, чтобы получились восьмые длительности.

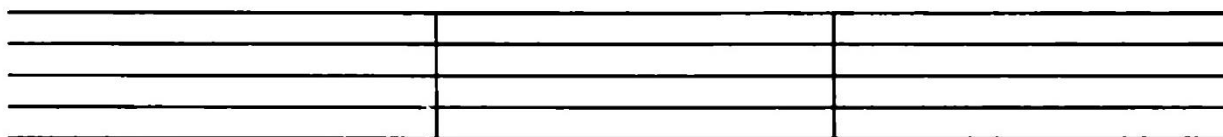
-  44. В предложенном примере найди все ноты **Соль** и обведи их красным карандашом, ноты **Фа** — синим, а ноты **Ре** — зеленым:



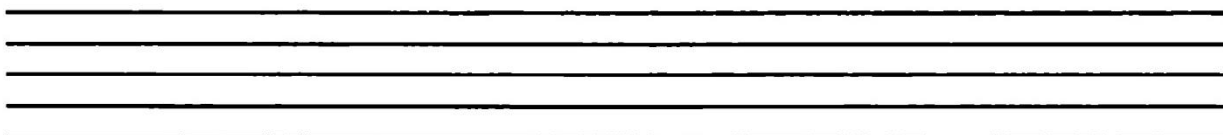
 45. Выпиши ноты **Соль — Фа — Ми — Ре — До** четвертными длительностями:




 46. Выпиши ноты **До — Ре — Ми — Фа — Соль — Соль** восьмыми длительностями:



 47. Выпиши предложенные ноты целыми длительностями:



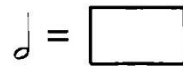
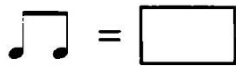
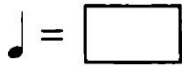
Фа Ре Соль До Ми Ре До
 К каждой выписанной ноте добавь штиль. Какие длительности получились?


 48. Впиши недостающие ноты:

до соль фа фа ре до

соль соль ре до

Подсчитай длительности:



 49. Подсчитай ноты: Соль, Фа, Ми, Ре, До и выпиши их количество в соответствующие клетки:




Соль =

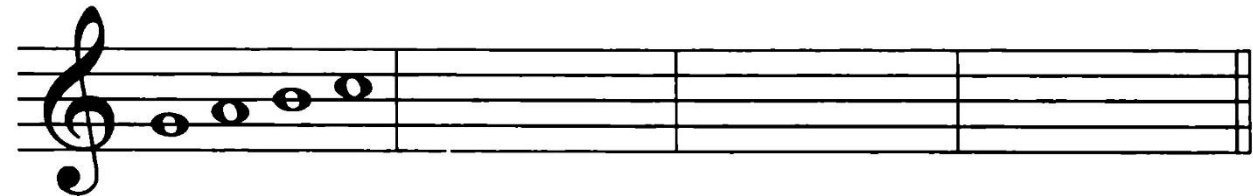
Фа =


Ми =

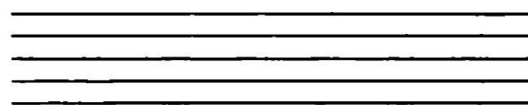
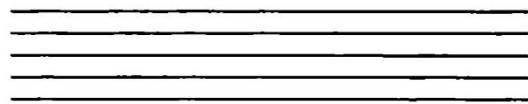
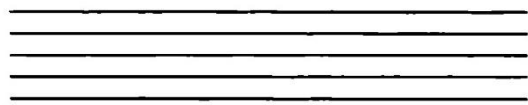
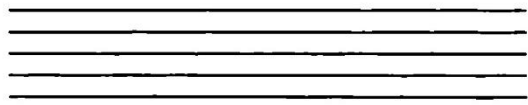
Ре =

До =

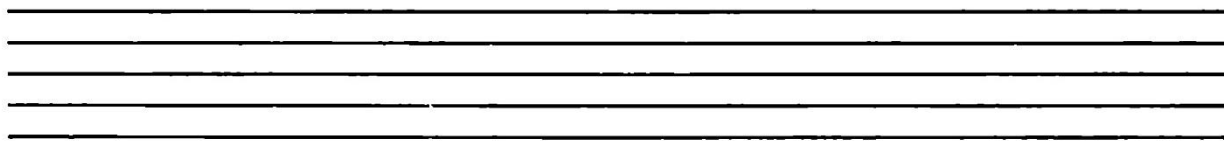
 50. Перепиши ноты. Научись их называть:




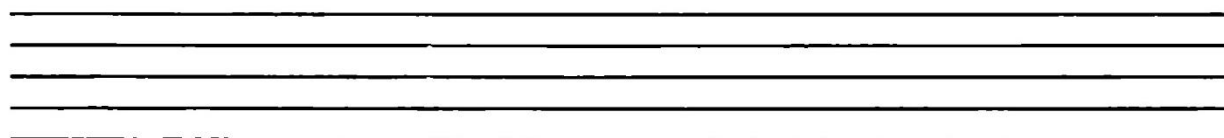
 51. Перепиши образец. Обрати внимание на штили:




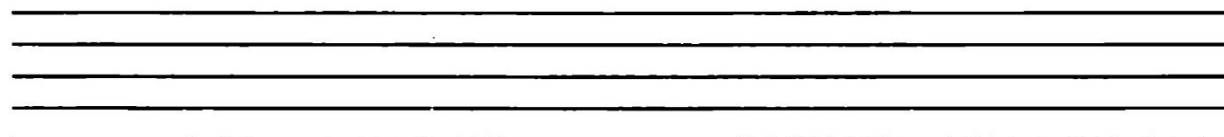
 52. Запиши ноты целыми длительностями от До до До вверх и вниз:




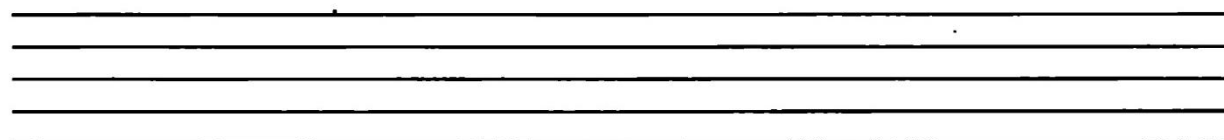
 53. Перепиши образец:




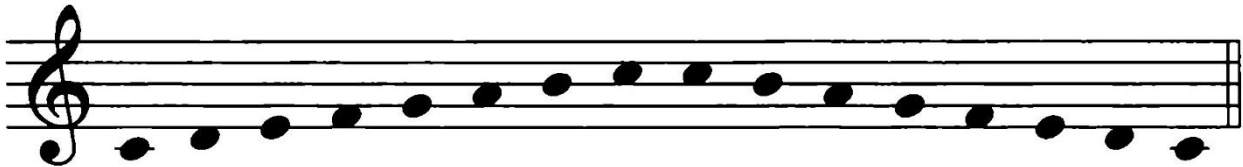
 54. По образцу задания № 47 запиши все ноты от До до До вверх и вниз четвертными длительностями:




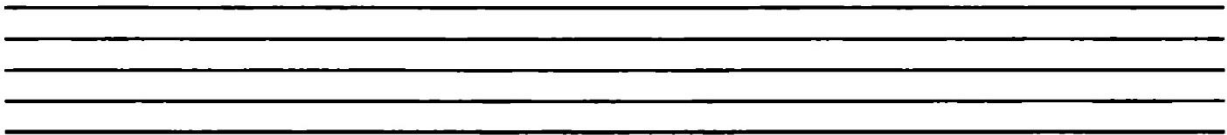
 55. Перепиши пример. Обрати внимание на штили:




 56. "Преврати" все длительности в восьмые:



 57. Выпиши указанные ноты четвертными длительностями:



Ми Соль Ре Ля Си Фа Ми Ре

 58. Вставь пропущенные ноты в заданном ритме:

ре ре соль ля ми

ми фа соль ля ля си

Расшифруй мелодию. Запиши ее нотами, которые могут быть разными длительностями: самая маленькая елочка – это восьмая, средняя – четвертная, большая – половинная. Расставь тактовые черточки в размере $\frac{2}{4}$, но помни, что **половинная длительность занимает целый такт**.



Ели на опушке –
До небес макушки,
Слушают, молчат,
Смотрят на внучат.

А внучата елочки –
Тонкие иголочки,
У лесных ворот
Водят хоровод.

ДОЛИ ТАКТ РАЗМЕР

В словах есть слоги ударные и безударные.
В музыке есть ДОЛИ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ.

Как порывы ветра в поле
То сильнее, то слабее,
Так и в музыке есть доли
То сильнее, то слабее.



Ма́ - ша

Пусть гуляет ветер в поле,
Мы запомним навсегда:
Перед каждой сильной долей
Есть тактовая черта.

А между чертами - такты.
Вот так-то, друзья, вот так-то!



Ма́ - шень - ка



МЕТР - это равномерное чередование сильных и слабых долей.

РАЗМЕР - это количество долей, образующих такт.

Размер пишется в виде двух цифр после ключа.
Нижняя цифра указывает **длительность доли такта**,
верхняя цифра указывает на количество долей в такте.



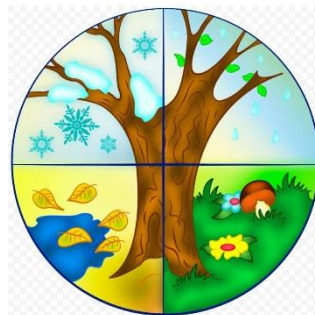
Звуки, которые звучат ярче, громче — называются *сильной долей*. Перед каждой сильной долей ставится тактовая черта. Расстояние от одной тактовой черты до другой или от одной сильной доли до другой называется *тактом*.

ЗАПОМНИ! Сильная доля всегда на счёт «раз» в начале такта.

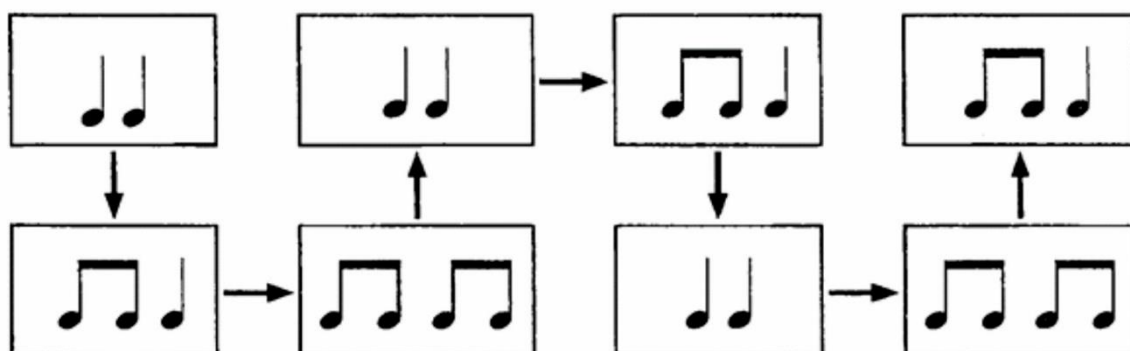


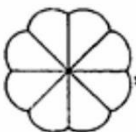
РИТМ

Ритмично тикают часы, стучат колёса в поезде, бьётся пульс сердца. Ритмично сменяется день и ночь, чередуются времена года. В музыке *ритм* — это чередование долгих и коротких звуков.


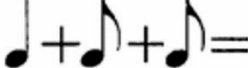


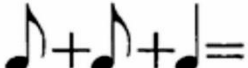



59. Это — игра «Ритмический лабиринт». Прохлопай в ладоши со счётом или простучи каким-то ритмическим инструментом ритмический рисунок на этих карточках.






60. Нарисуй цветок , разрежь на его восемь частей.

Он поможет тебе решить эти примеры.

61 Слева в каждом ряду написан ритм. Найди в строке слово, которое соответствует этому ритму и обведи его.

	КОШЕЧКА КУКЛА АБРИКОС ПОРОСЕНОК
	БЕЛОЧКА ПАРОВОЗ КНИГА ШЛЯПА
	ПОМИДОР ШКАФ КАРУСЕЛЬ ЧАСЫ

УПРАЖНЕНИЯ



1. ПРОЧИТАЙ СЛОВА И ПРОХЛОПАЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

СО - ЛО - ВЕЙ, ЗЯБ - ЛИК, ВО - РО - БЕЙ, ЛАС - ТОЧ - КА

Я - СТРЕБ, УТ - КА, ЖУ - РАВ - ЛИ ДА ЦАП - ЛИ, СНЕ - ГИ - РИ

2. ПРОЧИТАЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК С ПОМОЩЬЮ РИТМИЧЕСКИХ СЛОГОВ И ПРОХЛОПАЙ

ТИ-ТИ ТА

8

62 Реши примеры. Закрась на дорожке столько клеточек, сколько займёт полученная длительность.



Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$

Цифры, написанные возле скрипичного ключа, обозначают размер такта. *Размер* — это музыкальный счёт. Размер нужен для того, чтобы ритмично исполнять мелодию.

Такт можно сравнить с домиком. Верхняя цифра показывает, сколько жильцов (долей) живёт в каждом такте, а нижняя — какие это жильцы: четвертные или восьмые доли. Сильные и слабые доли сменяют друг друга.

Если в каждом такте две доли — сильная и слабая (> -), то это двухдольный размер ($\frac{2}{4}$). Если в такте три доли — сильная и две слабые (> - -), то это трёхдольный размер ($\frac{3}{4}$).

63 Попробуй чётко, по слогам, произнести имена и определить количество долей. Получится вот так:

Да - ша $\frac{2}{4}$ 	О - ля
Да - шень - ка $\frac{3}{4}$ 	О - лень - ка
Ма - ша	Ва - ня
Ма - шень - ка	Ва - неч - ка
Са - ша	Пе - тя
Са - шень - ка	Пе - тень - ка

64. Найди сильные и слабые доли, обозначь их (> -) и запиши размер.



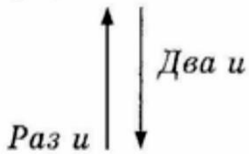
65 Раздели на такты.



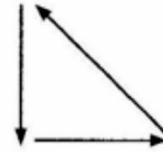
66. Прочитай ритмический рисунок и прохлопай в ладони.



В размере $\frac{2}{4}$ на сильную долю рука движется вниз, а на слабую долю — вверх,



а в размере $\frac{3}{4}$



Такое движение руки называется *тактированием*.

67. Поставь над нотами стрелки, обозначающие направление руки при тактировании.



68 Называй эти же ноты, как стишок, и тактируй.

69 Прохлопай ладошками, а потом простучи пальчиками по столу ритмическое упражнение «Дождик начинается, усиливается и заканчивается».

Приговаривай «кап-кап».

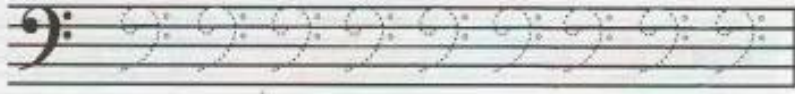


70 Раскрась дождик.

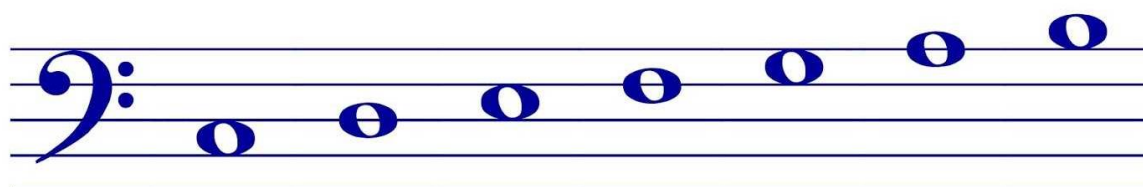




Басовый ключ

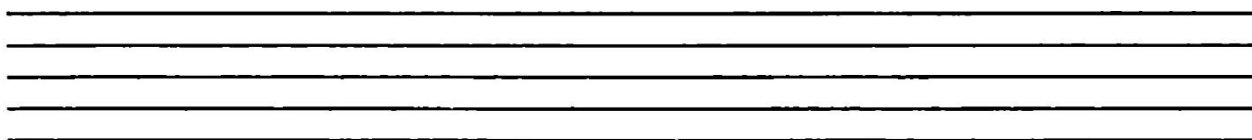
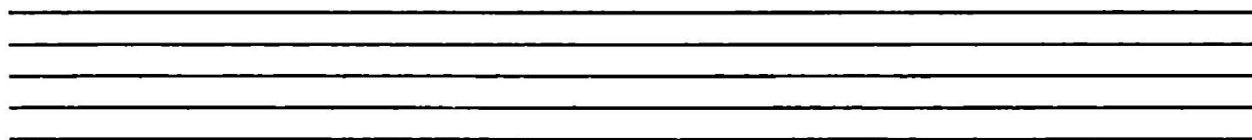
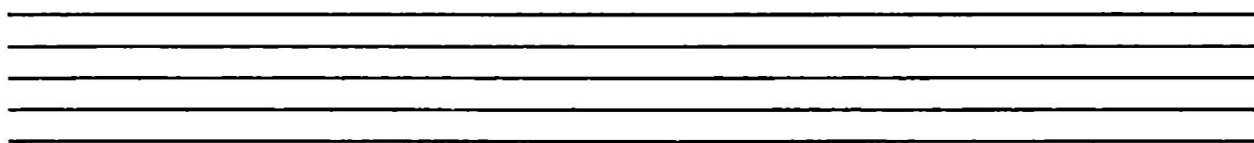


НОТЫ МАЛОЙ ОКТАВЫ




до ре ми фа соль ля си

71. Перепиши по образцу

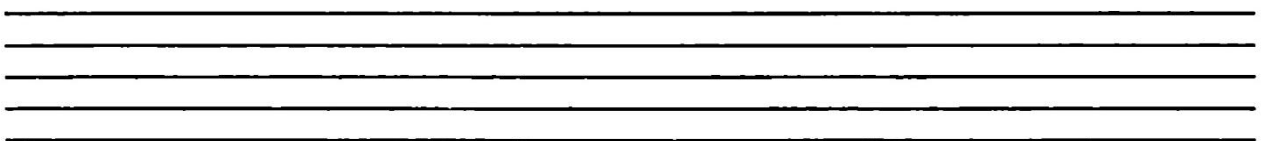
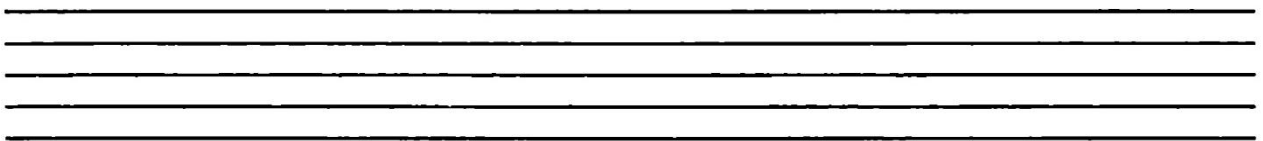
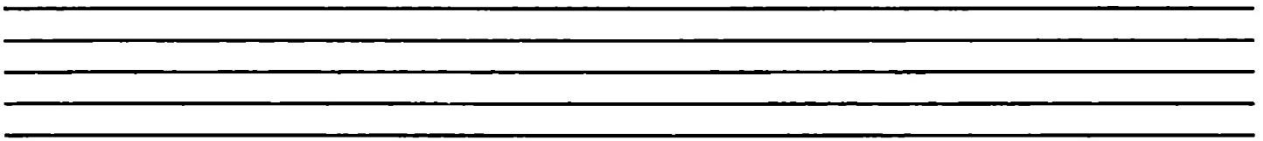


НОТЫ БОЛЬШОЙ ОКТАВЫ



до ре ми фа соль ля си

72. *Перепиши по образцу*



73. Расшифруй ребусы и запиши ответ

О  п в поле

ко  л ,

 ма рвала ва  льки.

Вдруг О  п  льно

ушиб ногу.

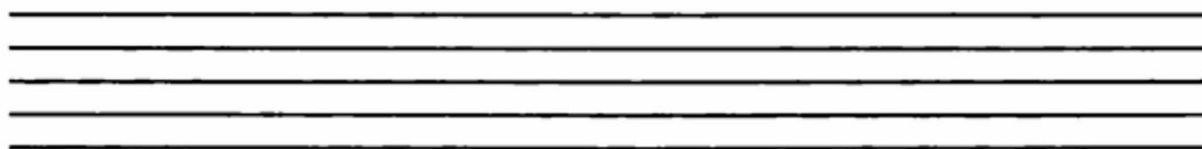
-  ма! - закричал

О  п и о  п.

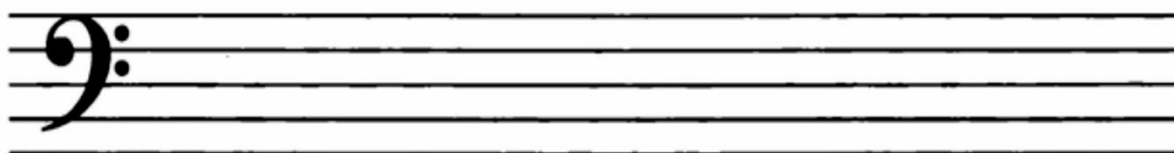
74. Подпиши римскими цифрами ступени гаммы До мажор:



75. Перепиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:



76. Запиши гамму До мажор в малой октаве:



Стрелками укажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

77. Закончи мелодии на устойчивых ступенях гаммы До мажор половинными длительностями:


a) 

б) 

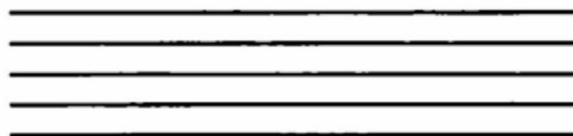
в) 

г) 

78. Перепиши пример. Объясни его:



I III V T₅₃



79. Спой и сыграй мелодии. Какие из них звучат неоконченно? Почему? Подпиши ступени гаммы До мажор под последними нотами:

а) 

б) 

в) 

г) 

ПАУЗЫ

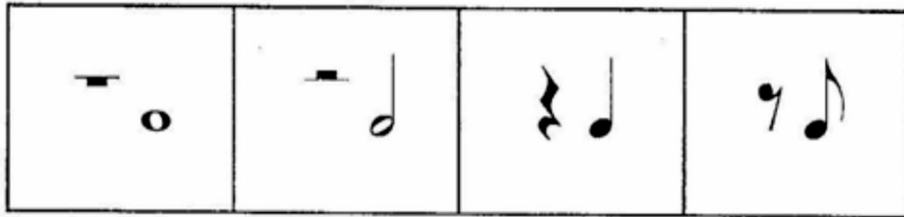
Пауза — это знак молчания или перерыв в звучании.

80. Выучи стишок:

Вдруг умолкли ноты. Тихо!
Музыканты отдыхают.
Знаки в музыке такие
Паузами называют.

Паузы, как и ноты, бывают разные.

Внимательно рассмотри эти карточки. Выучи, какие бывают паузы, запомни, как они выглядят, какой у них счёт и какая пауза какой ноте соответствует.



Сравни таблицу длительностей нот с таблицей длительности пауз.

Таблица длительности нот

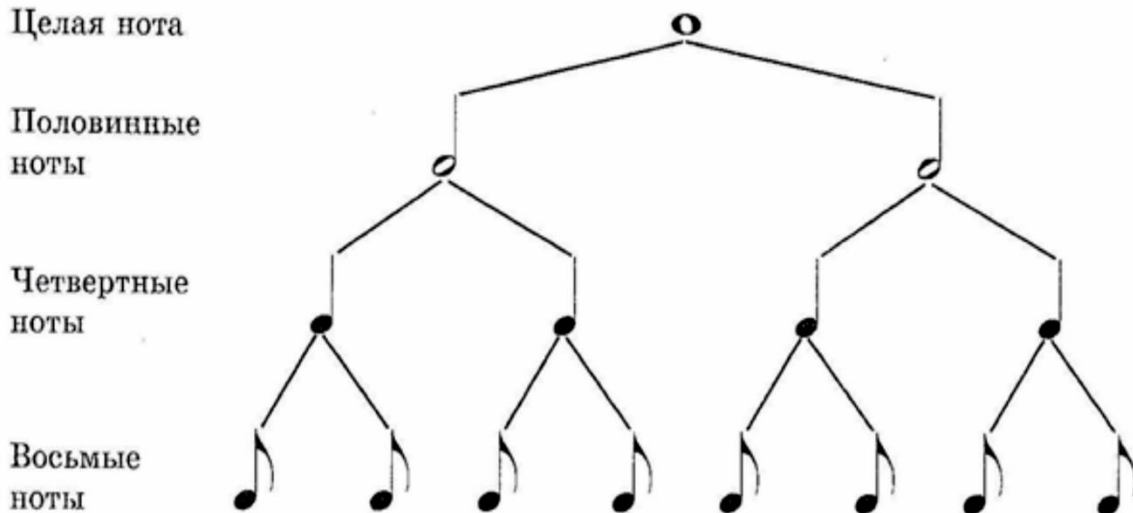
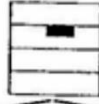


Таблица длительности пауз

Целая
пауза



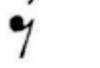
Половинные
паузы



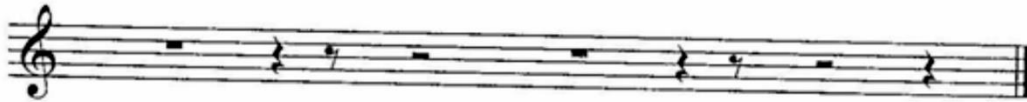
Четвертные
паузы



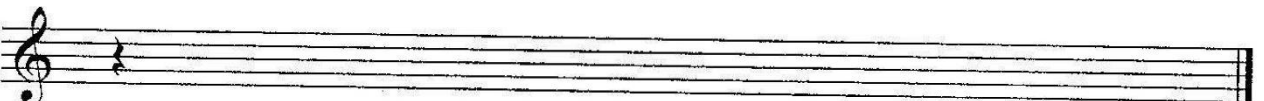
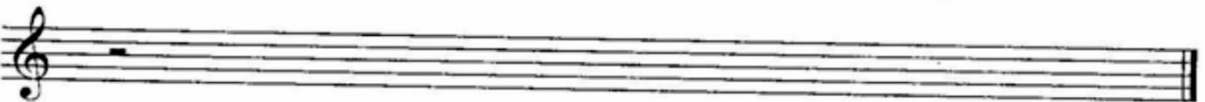
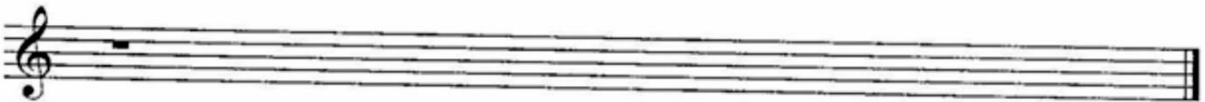
Восьмые
паузы

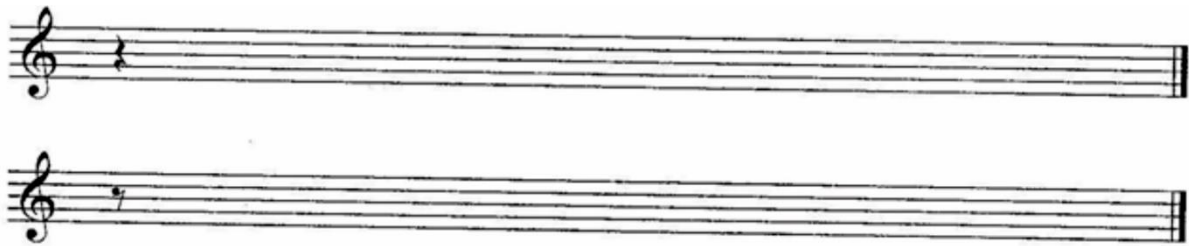


81. Помоги нотам найти свои паузы. Соедини стрелками паузы и соответствующие им длительности нот.



82. Потренируйся в написании пауз.





83. Ритмическое упражнение. На ноты хлопаем в ладоши, на паузы — разводим руки.



Можно взять в каждую руку по колокольчику и выполнять упражнение одному.



84. Организуй свой домашний «шумовой» оркестр. Потренируйтесь играть по этой ритмической партитуре.

Колокольчики



Ложки



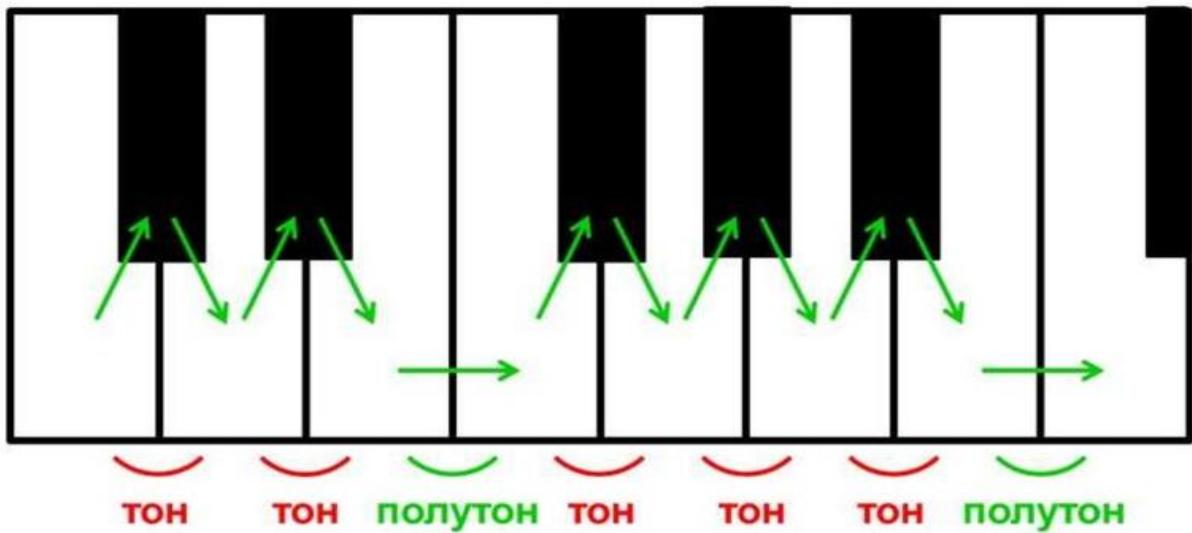
Барабан



ТОН И ПОЛУТОН

Расстояние между двумя соседними клавишами называется *полутон*.

Два соседних полутона вместе образуют *тон*.



тон-тон полутон тон-тон-тон полутон

МАЖОР

тон полутон тон-тон полутон тон-тон

МИНОР

ДРУГИМИ СЛОВАМИ

2 тона полутон 3 тона полутон

тон полутон 2 тона полутон 2 тона

85. Тон или полутон? Подчерки правильный ответ.



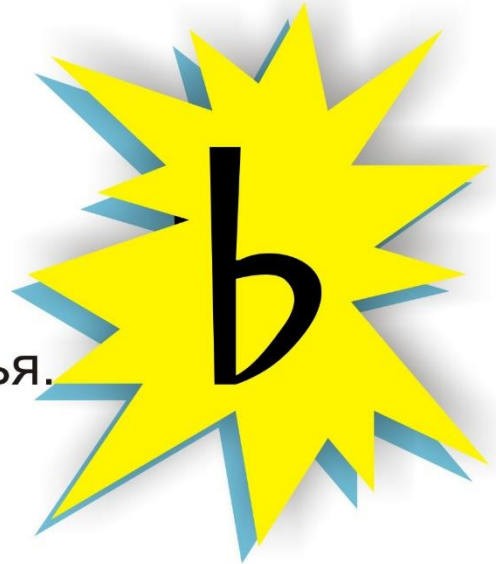
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

86. Потренируйся правильно писать

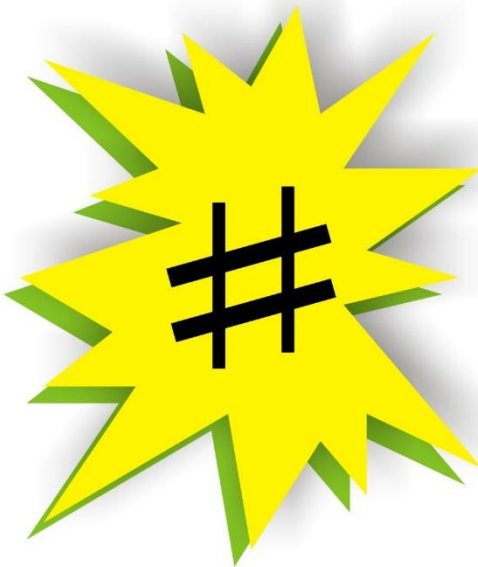


ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
- Звать меня **БЕМОЛЬ**, друзья.
Понижаю ноту я.
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.



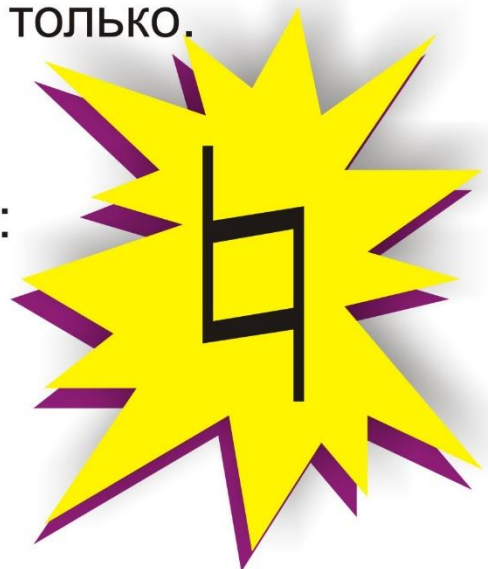
- Ну а это что за знак?
Чем усердно занят так?



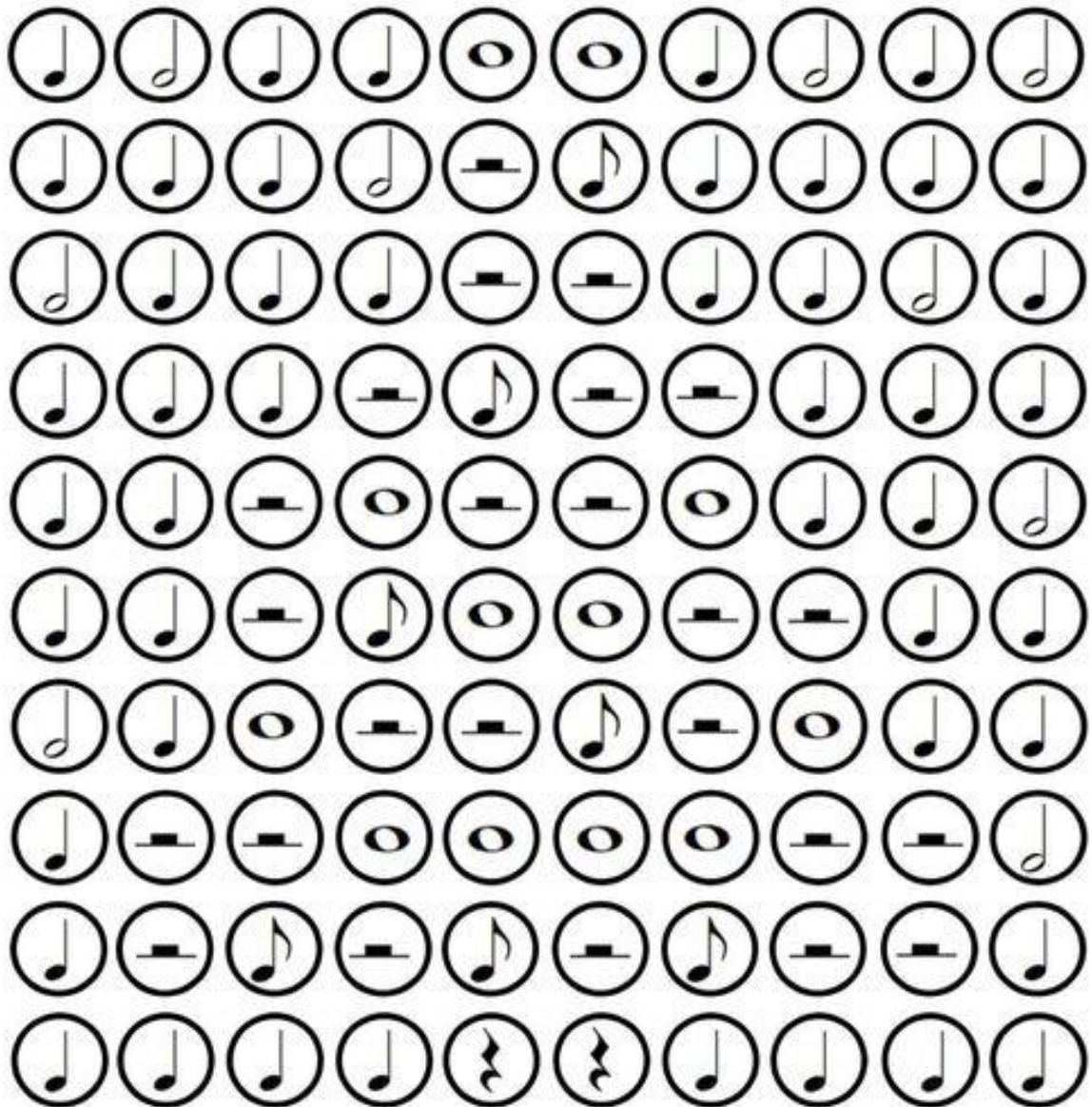
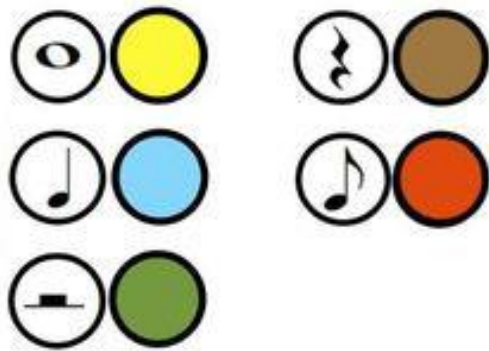
- Я, **ДИЕЗ**, бемоля брат
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту.

- А скажи, на сколько.
- На полтона только.

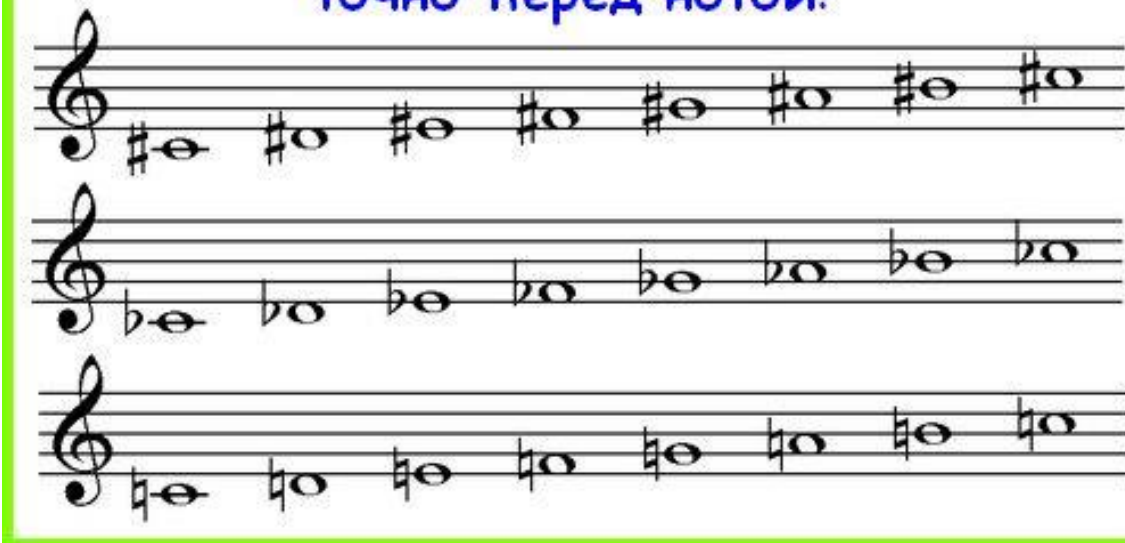
Вот **БЕКАР** - знак непростой:
Музыкальный постовой!
За порядком наблюдает,
Эти знаки отменяет.



87. Раскрась соответствующими цветами и посмотри, что у тебя получилось?



Пиши знаки правильно:
точно перед нотой!



88. Поставь перед каждой нотой диэз



89. Поставь перед каждой нотой бемоль



90. Поставь перед каждой нотой бекар



Знаки альтерации

#	диез
b	бемоль
♮	бекар
×	дубль-диез
bb	дубль-бемоль

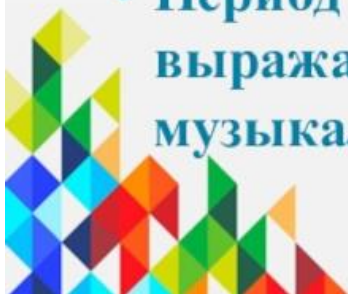
ЗАПОМНИТЬ!

ДИЕЗ	повышает ноту
БЕМОЛЬ	понижает ноту
ДУБЛЬ-ДИЕЗ	дважды повышает
ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ	дважды понижает
БЕКАР	отменяет все знаки

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ В СКРИПИЧНОМ И БАСОВОМ КЛЮЧЕ



- **Мотив** – ритмичная группа звуков, объединенная одним главным акцентом
- **Фраза** – небольшое музыкальное построение
- **Предложение** – музыкальное построение состоящее из двух фраз.
- **Период** – музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль.



presentation-creation.ru

Музыкальное построение

Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется *периодом*.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: *предложения* (4-х такты), *фразы* (двутапты), *мотивы* (однотапты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Так в песне М. Красева «Маленькая ёлочка»:

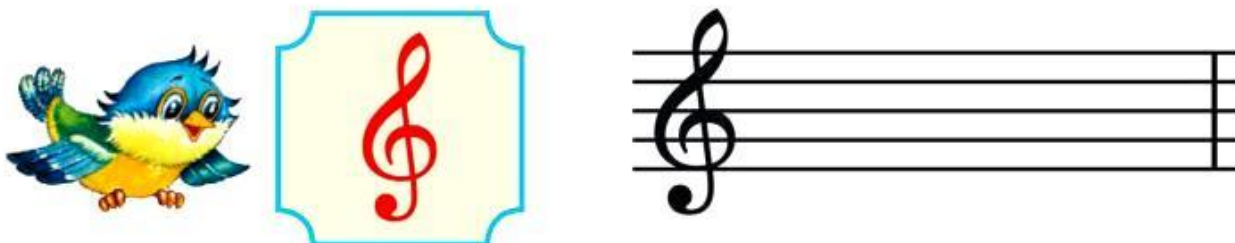
1-й такт, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й такт

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой. Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

- **Мотив:** первый – 1-й такт (маленькой), второй мотив – 2-й такт (ёлочке) и т.д.
- **Фраза:** первая фраза – 1-2 такты (маленькой ёлочке), вторая фраза – 3-4 такты (холодно зимой) и так далее
- **Предложение:** 1-е предложение – 1-4 такты (маленькой ёлочке холодно зимой), 2-е предложение – 5-8 такты (из лесу ёлочку взяли мы домой)
- **Период:** 1-8 такты (весь куплет песни)

Скрипичный и басовый ключи

В начале нотной строки ставится специальный знак — «скрипичный ключ». Он помогает нам читать ноты. Этот ключ имеет очень красивый завиток, которым «держится» за вторую линейку, где расположена нота «соль».



скрипичный ключ, или ключ соль

В скрипичном ключе пишутся высокие ноты.

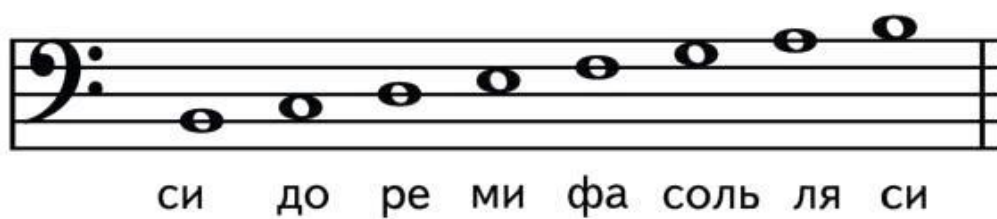


до ре ми фа соль ля си до

Для низких нот существует другой музыкальный ключ — басовый. Он располагается на четвёртой линейке, где находится нота «фа».



басовый ключ



си до ре ми фа соль ля си

