

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования города Братска**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ДШИ №1»

МО г. Братска

В.Ю. Гавриленко

Приказ № 1 дата «10» января 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(народное пение, академическое пение. эстрадно – джазовый вокал)

У.П. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Автор-составитель:

Собенникова Марина Дмитриевна

Педагог-психолог, преподаватель

1 квалификационной категории

Братск, 2025

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска

протокол № 03

от «10» января 2025 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска

протокол № 03

от «10» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

*«Творчество – это способность удивляться и познавать,
умение находить решение в нестандартных ситуациях,
нацеленность на открытие нового и склонность
к глубокому осознанию своего опыта»
Э. Фромм.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по видам музыкального искусства «Вокальное исполнительство» (далее – ДОП по видам музыкального искусства «Вокальное исполнительство») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1» муниципального образования города Братска (далее – Школа). Школа вправе реализовывать ДОП по видам музыкального искусства «Вокальное исполнительство» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 -ФЗ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ, региональных особенностей, и с учетом рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства (Письмо Министерства культуры РФ от 22.03.2001 №01-61/16-32 и Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 № 1814-18-07.4).

Психология художественного творчества– это новый предмет, который сегодня повсеместно вводится в программы многих учебных заведений культуры и искусств. Изучая его, будущие артисты – музыканты, певцы, актеры, художники, хореографы, учатся необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков.

Программа учебного предмета учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- получение всех необходимых психологических знаний,
- обеспечение разностороннего личностного развития,
- развитие эмоционально-волевой сферы,
- развитие художественно-образного мышления,
- развитие креативности.

Программа ориентирована на:

- формирование психологических знаний по основам творчества, способностей, эмоционально-волевой, коммуникативной и поведенческой сфер;
- формирование у обучающихся коммуникативных навыков;
- формирование умения обучающихся управлять своими эмоциями и поведением;
- формирование готовности применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике,
- формирование мотивации к саморазвитию себя, как творческой личности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе;
- формирование ценностей ведения здорового образа жизни.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся Срок реализации учебного предмета «Психология художественного творчества» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс:

<i>№</i>	<i>Отделение</i>	<i>Возраст</i>	<i>Срок</i>
----------	------------------	----------------	-------------

		<i>детей</i>	<i>обучения</i>
1	Сольное пение <i>(народное пение. академическое пение, эстрадно-джазовый вокал)</i>	7-8 лет	4 года
2	Сольное пение <i>(народное пение. академическое пение, эстрадно-джазовый вокал)</i>	10-12 лет	4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Психология художественного творчества»:

<i>№</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 класс)</i>
1	Максимальная учебная нагрузка	264 часа
2	Количество часов на аудиторные занятия	132 часа
3	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа

Обоснование структуры

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Психология художественного творчества» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся занятия по предмету «Психология художественного творчества» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

2. Цель учебного предмета

Целью предмета является изучение общих психологических закономерностей художественного творчества, приложимых к любому виду искусства, а также личности творческого человека и его способностей.

Задачами предмета являются:

- освоение основных психологических понятий, связанных с психологией художественного творчества;
- обучение навыкам анализировать, обобщать, высказывать свои мысли;
- развитие творческих способностей, креативного мышления;
- обучение навыкам применять полученные знания на практике;

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение изучаемого материала);
- наглядный (показ, демонстрация изучаемого материала);
- практический (проигрывание психологических упражнений, этюдов, выполнение творческих заданий);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№	Тема занятий (раздел)	Кол-во часов
Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
1.	Тема 1. Тренинг знакомства	1
Раздел 2. РОЛЬ ПСИХОЛОГИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
2.	Тема 1. Понятие об искусстве. Виды искусства	1
3.	Тема 2. Роль искусства в жизни человека. Взаимосвязь психологии и культуры, искусства	1
Раздел 3. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИСКУССТВЕ		
4.	Тема 1. Особенности творческой личности	1
5.	Тема 2. Развитие творческих способностей и навыков (креативность, воображения, фантазия, память, внимание,	3
6.	Тема 3. Умение правильно распределять время в течение дня)	1
7.	Итоговое занятие	1
Раздел 4. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА		
8.	Тема 1. Эмоции и чувства. В чем различия.	1
9.	Тема 2. Как управлять своими эмоциями	2
10.	Тема 3. Как справляться с волнением	1
11.	Тема 4. Темперамент и характер, самовоспитание и саморазвитие.	2
12.	Итоговое занятие	1
13.	Тема 5. Черты характера	2
14.	Тема 6. Желание – мечта – цель	2
15.	Тема 7. Как достигать цели? Постановка задачи,	2
16.	Тема 8. Цель – средства	1
17.	Тема 9. Репутация	1
18.	Итоговое занятие	1
19.	Тема 10. Учимся быть ответственными. Этапы принятия решения, позитивное и креативное мышление	2
20.	Тема 11. Учимся быть организованными.	1

21.	Тема 12. Творчество и здоровье (профилактика здорового образа жизни, правильное питание, гигиена, профилактика вредных привычек).	1
22.	Тема 13. Гениальность.	1
23.	Тема 14. Талант	1
24.	Тема 15. Упорство и настойчивость	1
25.	Итоговое занятие	1
Итого часов:		33

Второй год обучения

№	Тема занятий (раздел)	Кол-во часов
Раздел 1. ИСКУССТВО И ПСИХОЛОГИЯ		
1.	Тема 1. Сущность искусства и его виды	1
2.	Тема 2. Функции и принципы искусства	1
3.	Тема 3. Психология искусства (прошлое и современность)	1
4.	Тема 4. Правильное распределение времени в течение дня	1
Раздел 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА		
4.	Тема 1. Личность и творчество	1
5.	Тема 2. Виды деятельности творческого человека	1
6.	Тема 3. Качества творческой личности: восприятие, мышление, моторика	2
7.	Тема 4. Качества творческой личности: внимание и память	1
8.	Тема 5. Качества творческой личности: воображение, фантазия	1
9.	Тема 6. Качества творческой личности: воля, самовоспитание и саморазвитие	1
10.	Тема 7. Качества творческой личности: креативность	3
11.	Итоговое занятие	1
Раздел 3. КОММУНИКАЦИИ В ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА		
12.	Тема 1. Понятие и сущность коммуникации	1
13.	Тема 2. Проблемы в сфере коммуникации и пути их решения	2
14.	Тема 3. Коммуникации посредством искусства	1
15.	Тема 4. Вербальная коммуникация	2
16.	Тема 5. Невербальная коммуникация	1
17.	Тема 6. Тренинг коммуникативности, позитивное и креативное	2

	мышление	
18.	Итоговое занятие	1
Раздел 4. САМОВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА		
19.	Тема 1. Как воспитывать себя?	1
20.	Тема 2. Программа самовоспитания и саморазвития	1
21.	Тема 3. Презентация своих программ	1
22.	Тема 4. Значение организованности в жизни творческого человека	1
23.	Тема 5. Насколько организована моя жизнь	1
24.	Тема 6. Мотивация в жизни творческого человека, творчество и здоровье (профилактика здорового образа жизни, правильное питание, гигиена, профилактика вредных привычек).	1
25.	Тема 7. Самомотивация. Способы и приемы.	1
26.	Итоговое занятие	1
Итого часов:		33

Третий год обучения

№	Тема занятий (раздел)	Кол-во часов
Раздел 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСКУССТВА И ПСИХОЛОГИЯ		
1.	Тема 1. Музыка как вид искусства	1
2.	Тема 2. Психологическое воздействие разных жанров музыки на человека	2
3.	Тема 3. Психология цвета	1
4.	Тема 4. Психологическое воздействие разных цветов на человека	2
5.	Тема 5. Правильное распределение времени в течение дня;	1
6.	Тема 6. Психологическое влияние цветов (растений) на человека	1
7.	Итоговое занятие	1
8.	Тема 6. Танец как вид искусства	2
9.	Тема 7. Литература как вид искусства	1
10.	Тема 8. Тренинг «Я в искусстве, искусство во мне»	1
11.	Тема 9. Самовоспитание и саморазвитие	1
12.	Итоговое занятие	1

Раздел 2. ЛИЧНОСТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА		
11.	Тема 1. Имидж творческого человека	2
12.	Тема 2. Позитивное и креативное мышление	1
13.	Тема 3. Творческое занятие по теме имидж творческого человека	1
14.	Тема 4. Имидж творческого коллектива	1
15.	Тема 5. Визитка - визитная карточка	1
16.	Тема 6. Работа правого и левого полушария творческого человека	3
17.	Итоговое занятие.	1
Раздел 3. ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ		
17.	Тема 1. Эстетический вкус	1
18.	Тема 2. Типы эстетического восприятия	2
19.	Тема 3. Развитие эстетического вкуса	2
20.	Тема 4. Творческое занятие	1
21.	Тема 5. Творчество и здоровье (профилактика здорового образа жизни, правильное питание, гигиена, профилактика вредных привычек).	1
22.	Итоговое занятие	1
Итого часов:		33

Четвертый год обучения

№	Тема занятий (раздел)	Кол-во часов
Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ		
1.	Тема 1. Тренинг «Я – творческая личность»	1
2.	Тема 2. Личность творца	2
3.	Тема 3. Личность художника	2
4.	Тема 4. Позитивное и креативное мышление	1
5.	Итоговое занятие	1
Раздел 2. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА		

6.	Тема 2. Творчество и здоровье (профилактика здорового образа жизни, правильное питание, гигиена, профилактика вредных привычек).	1
7.	Тема 3. Стресс – что это такое	2
8.	Тема 4. Преодоление стресса публичных выступлений	1
9.	Тема 5. Преодоление негативных последствий после неудачного выступления	1
10.	Тема 6. Тренинг «Стресс и я»	2
11.	Итоговое занятие	1
Раздел 3. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ		
11.	Тема 1. Мир ощущений	1
12.	Тема 2. Позитивное мышление	2
13.	Тема 3 Самовоспитание и саморазвитие	1
14.	Тема 4. Восприятие	1
15.	Тема 5. Воображение	2
16.	Тема 6. Тренинг «Тренируемся, развиваемся»	1
17.	Итоговое занятие	1
Раздел 4. САМООРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА		
17.	Тема 1 Правильное распределение времени в течение дня	1
18.	Тема 2. Тайм менеджмент в творчестве	1
19.	Тема 3. Факторы хронофагии	1
20.	Тема 4. Двадцать эффективных техник тайм менеджмента	2
21.	Тема 5. Презентация и защита ментальных карт	1
22.	Тема 6. Творческое занятие «Создаем комфортную среду»	1
23.	Тема 7. Презентация творческих работ	1
24.	Итоговое занятие	1
Итого часов:		33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Психология художественного творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных психологических терминов, связанных с психологией художественного творчества;
- умение применять теоретические знания в повседневной жизни;
- сформированность ценностей ведения здорового образа жизни.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, открытые уроки, творческие задания и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Психология художественного творчества» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной

аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также творческое задание.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В сложившейся традиции Школы и с учетом целесообразности - оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Психология художественного творчества»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- просмотр видео роликов, мультимедиа на тему урока;
- проведение тренинговых занятий;
- творческие командные задания с последующей презентацией выполненных работ;
- диагностика и анкетирование;
- проигрывание психологических этюдов или упражнений.

Аудиторные занятия по предмету «Психология художественного творчества» должны быть построены на сочетании различных видов

деятельности, включающих практические и творческие задания (беседа, видео просмотр, обсуждение, анкетирование, работа в малых группах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, психологических и эмоциональных данных, уровня подготовки.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Психология художественного творчества» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, разработанных и установленных Школой.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Психология художественного творчества» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- учебные парты/столы;
- интерактивная доска или телевизор с возможностью проецировать на него через компьютер видео и фото - материала, персональный компьютер.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бьюзен Тони. Супер-память / Пер. с англ. – 4-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 208 с.: ил. + 4 с. Цв. Вкл. – (Серия «Живите с умом»).
2. Введенская А.А. Павлова А.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону «Феникс», 1995.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Питер, 2017. – 320 с.: ил.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.: ил.
5. Голубева М. Албука цвета: Развитие творческих способностей у малышей / Марина Голубева. – СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2014. – 63 с.: ил.
6. Емельянова Е.В. Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге. – СПб.: Речь, 2008. – 336 с.
7. Загорная Е.В. Настольная книга детского психолога. – СПб: Наука и Техника, 2016. – 304 с., ил., CD
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: «Питер» СПб.: 2009.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/ Михаил Кипнис. – М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с.: ил.
10. Кипнис М. Тренинг креативности. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось- 89, 2008. – 128 с.
11. Клеммер Б. Съесть слона по кусочкам: один за раз / Пер. с англ. – СПб.: Издательство «Новое и Старое», 2011. – 224 с.

12. Коноплева, Н.А., Коноплев, А.Е. Художественное творчество и гендер. Культуролого–психологический аспект / Н.А. Коноплева, А.Е. Коноплев. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001. – 204 с.
13. Корнелиус Х., Фэйр Ш. Выиграть может каждый. Как разрешать конфликты. – М.: Стрингер, 1992.
14. Козлов Н. Как относиться к себе и людям: Практическая психология на каждый день. – М.: Новая школа, 1991.
15. Кроль Л.М., Михайлова Е.Л. Человек-оркестр. Микроструктура общения. – М.: Независимая фирма «Класс», 1993.
16. Кулка И. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный центр / Олива И.В., 2014. – 560 с.
17. Лэндрет Л.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. – М.: Международная педагогическая академия, 1994.
18. Майрон Раш. Менеджмент. Германия, Издательство «Логос», 1991. – 184 с.
19. Накамото С. Гений общения. Как им стать – СПб.: Питер, 2010. – 240 с.: ил.
20. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.: ил.
21. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: Учебное пособие / Ред.- сост. – Д.Я. Райгородский. – Самара: Изд. дом «Бахрах», 1998.
22. Прутченков А.С. Социально-психологический тренинг в школе. 2-е изд., дополн. и перераб. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 640 с.
23. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
24. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, Мн. Харвест, 2005. – 720 с.
25. Родионов В.А. Развитие навыков делового общения. Тренинговые занятия для учащихся старших классов. / Родионов В.А., Лангуева Е.А.

Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 144 с.: -
(Практическая психология в школе).

26. Экман П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. – СПб.:
Питер, 2010. – 304 с.: ил.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Сказки народов мира
2. Просмотр мультфильмов по заданию педагога

Дополнительные дидактические и видеоматериалы

Просмотр видео роликов, мультиков, презентаций по темам занятий.