

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования города Братска**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ДШИ №1»

МО г. Братска

В.Ю. Гавриленко
В.Ю. Гавриленко

Приказ № 1, дата «15» января 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8(9) лет

г. Братск 2026 г.

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска
протокол № 03
от «15» января 2026 г.



ОДОБРЕНА:
Методическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска
протокол №03
от «15» января 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Календарный учебный график образовательного процесса.....	16
4. Планируемые результаты.....	19
5. Содержание программы.....	27
6. Организационно- педагогические условия.....	28
7. Оценочные материалы.....	29
8. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности.....	39

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1» муниципального образования города Братска (далее – Школа). Школа вправе реализовывать программу «Струнные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1 Настоящая ДПП «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 № 164. ФГТ «Струнные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2 . Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей:
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства:
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4 Цели программы «Струнные инструменты»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебных занятий по программе «Струнные инструменты» в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классе – 33 недель. Программой «Струнные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса – дополнительные недельные каникулы.
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Струнные инструменты», в соответствии с «Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства», утвержденного Приказом от «03» июня 2025 г. № 22а. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнных инструментах. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ «Струнные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 классов) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО «ДШИ №1» муниципального образования г. Братска», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом директора Школы.

1.9. Обучение по программе «Струнные инструменты» в Школе ведется на русском языке.

2. Учебный план

Программа «Струнные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Струнные инструменты», разработаны с учетом преемственности программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Струнные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Струнные инструменты», а также отражают структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименование предметных областей;
- формы проведения учебных занятий;
- проведение консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Струнные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор МАУ ДО «ДШИ№1
 МО. г. Братска
 В.Ю.Гавриленко
 «15» января 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной программе
 в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
 Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4257,5-4982,5	2354,5-2700,5	1903-2282					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4, 6...	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

								-14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1151,5	477	674,5													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	363	165		198		9- 13,15	14				1	1	1	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711						5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711						10	10,5	16	6	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9									
В.00.	Вариативная часть	725	346	379													
В.01.ПО.01. УП.02	Ансамбль	561	280,5		280,5		4,6,8- 16			1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
В.02.ПО.02. УП.01	Сольфеджио	98	49		49				0,5						0,5	0,5	
В.03.ПО.02. УП.03	Хоровой класс	66	16,5	49,5			10					1,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2282						5,5	6,5	7,5	9	8	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4982,5	2700,5	2282						10,5	11,5	14,5	17	18,5	19	22	23
Всего количество контрольных уроков,							42	9									

зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации	192	-	192			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					64			6	8	8	8	8	8	8	10
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль					70				10	10	10	10	10	10	10
К.03.05.	Сводный хор				28				4	8	8	8				
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1						16								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может

проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. В связи с невозможностью реализации учебного предмета «Оркестровый класс», часы консультаций «Оркестрового класса» распределены в консультации учебного предмета «Ансамбль»

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность (скрипка)- в объеме от 50 до 100 % аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультации по «Сводному хору»- в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор МАУ ДО «ДШИ№1»
 МО г. Братска
 _____ В. Ю. Гавриленко
 «15» января 2026г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 на дополнительный год обучения (9 класс)
 предпрофессиональной программе
 в области музыкального искусства
 «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694- 826	363-429	331-397					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность	294	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33	-	49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	660	363	297			9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	660	363	297			19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям				6			

В.00.	Вариативная часть	132	66	66				
В.01	Фортепиано	66	33		33		18	1
В.02	Ансамбль	66	33		33			0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				397				10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		826	429	397				22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	1	
К.0300.	Консультации	34	-	34				Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность				12			12
К.03.02.	Сольфеджио				4			4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4			4
К.03.04.	Ансамбль				14			14
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях						
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						
ИА.04.01.01	Специальность	1						2
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5						
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5						
Резерв учебного времени		1						1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. В связи с невозможностью реализации учебного предмета «Оркестровый класс», часы консультаций «Оркестрового класса» распределены в консультации учебного предмета «Ансамбль»

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность (скрипка)» - в объеме от 50 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час; «Элементарная теория музыки» -1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

3. Календарный учебный график образовательного процесса

3.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Струнные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджетному времени.

3.2. При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 2 академического часа.

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор МАУ ДО «ДШИ№1»
 В. Ю. Гавриленко
 «15» января 2026 года.

Календарный учебный график образовательного процесса

Срок обучения 9 лет.
 Дополнительная предпрофессиональная программа
 в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Календарный учебный график образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																						
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12							13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31								
1																																															32	1	1	-	18	52					
2																																															33	1	1	-	17	52					
3																																															33	1	1	-	17	52					
4																																															33	1	1	-	17	52					
5																																															33	1	1	-	17	52					
6																																															33	1	1	-	17	52					
7																																															33	1	1	-	17	52					
8																																															33	1	1	-	17	52					
9																																															33	-	1	2	4	40					
Итого																												296	8	9	2	141	456																								

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э	и	=

4. Планируемые результаты

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Струнные инструменты» музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

4.1. Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» составлены на основании ФГТ «Струнные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте, а также на фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4.2 Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 4.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями:

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения:
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

4.3 Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01 Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02 Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно – инструментальных составов) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция):
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного материала (типов фактур).

5.Содержание программы

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МАУ ДО ДШИ №1 г. Братска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждения на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы Учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально – содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного процесса, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная) цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» МАУ ДО «Детская школа искусств №1» г. Братска отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части (с индексами):

- ПО.01.УП.01. Специальность;
- ПО.01.УП.02. Ансамбль;
- ПО.01.УП.03. Фортепиано;
- ПО.01.УП.04. Хоровой класс;
- ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
- ПО.02.УП.02. Слушание музыки;
- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература;
- ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки.

6. Организационно- педагогические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялями, пультами;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Помещения имеет хорошую звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий и настройка музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность» оснащены фортепиано, скрипками различных размеров, пюпитрами. Класс имеет площадь более 9 кв. метров.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» оснащены фортепиано, скрипками различных размеров, пюпитрами. Класс имеет площадь более 9 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации по предмету «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

7.Оценочные материалы

7.1. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Струнные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденным приказом по Школе от «12» января 2023 г. № 1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов в т.ч. технических;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Струнные инструменты» проводят в Школе в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Струнные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Струнные инструменты» заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ «Струнные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации программы «Струнные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу.

7.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;

- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;

- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения (Школы).

7.4. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Струнные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАОУ ДОД «ДШИ №1» г. Братска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, и утвержденным приказом руководителя Школы, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Струнные инструменты»:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три дня.

Фонды оценочных средств программы «Струнные инструменты», разработанные преподавателями Школы для промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Струнные инструменты»;

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- **ПО.01. УП.01. Специальность**

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально- исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

- **ПО.01. УП.02. Ансамбль.**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, синхронность звучания, отличные навыки ансамблевой игры.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном смысле), синхронность звучания, хорошие навыки ансамблевой игры.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., слабые навыки ансамблевой игры.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, синхронность звучания, хорошие навыки ансамблевой игры.

ПО.01.УП.03 Фортепиано

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 «хорошо»	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<p style="text-align: center;">5 «отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: - чистота интонации; - ритмическая точность; -синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: -владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
<p style="text-align: center;">4 «хорошо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вокально – интонационные навыки: - недостаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: - умение самостоятельно применять полученные

	<p>знания и умения в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: - не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

	<ul style="list-style-type: none"> - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	---

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «Детская школа искусств №1»

МО города Братска

8.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно и утверждается приказом директора, является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в Школе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

8.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися концертов, выставок, спектаклей, фестивалей, творческих встреч с выдающимися деятелями в области искусства в учреждениях культуры и искусства города Братска, а также за пределами Иркутской области;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности в рамках проекта «Музыкальный абонемент», «Белая Гостиная» совместно с МАУ ДО «Объединенная детская школа искусств №3» и ГОБУ СПО «Братское музыкальное училище»;

- в учебном процессе Школа применяет образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- самостоятельная работа обучающихся организуется преподавателями Школы при поддержке родителей (законных представителей);
- программа «Струнные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией (по всем учебным предметам) для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся;
- на отделение «Струнные инструменты» созданы творческие коллективы: ансамбль скрипачей, хор младших и старших классов, хор мальчиков «Бельканто».
- повышение качества педагогической и методической работы преподавателей отделения «Струнные инструменты» планируется через регулярное участие в методических мероприятиях на уровне города Братска, Иркутской области, за пределами Иркутской области в форме мастер-классов, конкурсов и концертов лауреатов Международных конкурсов, преподавателей ведущих вузов страны в сфере культуры и искусства в рамках проектов «Академия Музыки» и «Культурная провинция». Обобщение опыта педагогической и методической работы преподавателей отделения, сохранение педагогических традиций Школы планируется проводить на открытых уроках, тематических семинарах, методических сообщениях и обзорах методической литературы.

8.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности преподаватели отделения планируют продолжать сотрудничество с УМЦ «Байкал» (г. Иркутск), Областной дом народного творчества (г. Иркутск), Московской Государственной консерваторией им. П. И. Чайковского, Сибирским институтом искусств им. Д. Хворостовского, ГБПОУ ИО БМУ, Департаментом культуры администрации города, МАУ ДО «ОДШИ №3», МБОУ ДОД «ДШИ №2», МБОУ ДОД «ДШИ №4», МАУК

«Дворец Искусств города Братска», средними образовательными учреждениями и учреждениями дошкольного образования города Братска;

8.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей отделения «Струнные инструменты» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.