

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования города Братска**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №1»
муниципального образования г. Братска
В.Ю. Гавриленко

Приказ № 1, дата «10» января 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

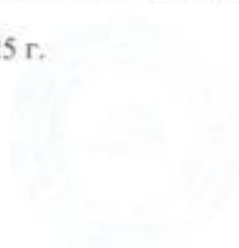
Срок обучения – 5(6) лет

г. Братск 2025 г.

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» г. Братска
протокол № 03
от «10» января 2025 г.



ОДОБРЕНА:
Методическим советом МАУ ДО «ДШИ №1»
протокол № 03
от «10» января 2025 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график образовательного процесса.....	19
4. Планируемые результаты.....	22
5. Содержание программы.....	28
6. Организационно- педагогические условия.....	31
7. Оценочные материалы.....	32
8. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности.....	40

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономной учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1» муниципального образования города Братска (далее – Школа). Школа вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПП «Живопись» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145 – ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 № 156. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Живопись»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неудачи собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебных занятий по программе «Живопись» с первого по пятый класс составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Живопись» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись», в соответствии с «Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства», утвержденного Приказом от «12» января 2023г. №1. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются

Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческие задания, позволяющих определить наличие способностей. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ «Живопись» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 классов) итоговая аттестация проводится по завершении полного блетнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО «ДШИ №1» муниципального образования г. Братска», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом директора Школы.

1.9. Обучение по программе «Живопись» в Школе ведется на русском языке.

2. Учебный план

2.1. Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименование предметных областей;
- формы проведения учебных занятий;
- проведение консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в

творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МАУ ДО «ДШИ№1»
 МО г. Братска
 _____ В.Ю.Гавриленко
 «01» сентября 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной программе
 в области изобразительного искусства
 «Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП		1633,5-1897,5							33	33	33	33
		3502-4129		1868,5-2231,5					33				
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				

ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.0 1.	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.0 2.	Живопись	924	429		495		1, 3, 5, 7, 9	2, 46, 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.0 3.	Композиция станковая	924	561		363		1, 3, 5, 7, 9	2, 46, 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1, 5				
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	396	198		198		4, 6, 8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9, 5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.0 1	Пленэр	112			112		4, 6, 8, 10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть	627	264	363									

В.01.	Скульптура	297	99		198		1,3,5,7, 9	2,46,8 10	2	2	2		
В.02.	Основы графического дизайна	330	165		165		1-10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2231,5					12 ,5	12,5	12,5	11,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4129	1897,5	2231,5					18	19	21	23	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							37	14					
К.04.00.	Консультации	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1						10					
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1						10					
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
2. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №1»
_____ В. Ю. Гавриленко
«01» сентября 2025 г

6 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	722, 5- 788,5	363-396	359.5-374,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330	-	264					
ПО.01.УП.01	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2

ПО.02.	История искусств	82,5	33	-	49,5	-				
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	-	-	-						
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5
ПО.02.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01	Пленэр	28		28			12			
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям							3	2		

В.00.	Вариативная часть	66	33	33						
В.01	Основы графического дизайна	66	33		33		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				374,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		788,5	396	374,5					22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2		
К.04.00.	Консультации	18	-	18					Годовая нагрузка в	

									часах
К.04.01.	Живопись				4				4
К.04.02.	Рисунок				4				4
К.04.03	Композиция станковая				8				8
К.04.04.	Беседы об искусстве				-				-
К.04.05.	История изобразительного искусства				2				2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

1.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

2.Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

3.Календарный учебный график образовательного процесса

3.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджетному времени.

3.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 2 академических часа.

В. Ю. Гавриленко
«01» сентября 2025г.

Календарный учебный график учебного процесса

Срок обучения 5 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

[illegible]

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э	и	=

УТВЕРЖДАЮ:
р МАУ ДО «ДШИ№1»
МО. г. Братска
В. Ю. Гавриленко
«01» сентября 2025 г.

Календарный учебный график учебного процесса

Срок обучения 6 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

[illegible]

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э	и	=

4.Планируемые результаты

Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Живопись» теоретических знаний, умений и навыков.

4.1. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы, объекты окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами, набросками, эскизами;
- навыков работы с подготовительными материалами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 4.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

4.2 Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

в области художественного творчества:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно – прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно – прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликаций, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно – декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемности», «пропорция», «характер предметов», «декоративности», «рельефности», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетически свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство. фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа;

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства;

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5.Содержание программы

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МАУ ДО ДШИ №1 г. Братска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения – 5(6) лет, прошли обсуждения на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы Учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально – содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного процесса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная) цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» МАУ ДО «Детская школа

искусств №1» г. Братска отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.

ПО.01. Художественное творчество:

- ПО.01 УП.01. Рисунок;
- ПО.01. УП.02. Живопись;
- ПО.01 УП.03. Композиция станковая;

ПО.02. История искусств:

- ПО.02 УП.01. Беседы об искусстве;
- ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства;

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр;

В.00:

В.01. Скульптура;

В.02. Основы графического дизайна.

6.Организационно - педагогические условия

Материально- техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначены для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованию программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.Оценочные материалы

7.1. Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы.
- просмотр всех учебных работ (этюдов) выполненных за полугодие

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом по Школе от «31» января 2012г. №2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- устное и письменное тестирование на определение уровня усвоение теоретических компетенций учебного предмета;
- просмотр практических заданий по каждому разделу учебной дисциплины;

Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ «Живопись».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»-

Система оценок в рамках итоговой аттестации программы «Живопись» предполагает пяти балльную шкалу без использования плюсов и минусов.

7.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения (Школы).

7.4. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного блетнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО «ДШИ №1» г. Братска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. №86, и утвержденным приказом руководителя Школы, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

ПО.01.УП.01 «Рисунок»

ПО.01.УП.02 «Живопись»

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три дня.

Фонды оценочных средств программы «Живопись», разработанные преподавателями Школы для промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- просмотр- выставка аттестационных творческих работ обучающихся;
- защита аттестационных творческих работ обучающихся.

7.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись»;

ПО.01. Художественное творчество»

ПО.01.УП.01 «Рисунок»

Оценка «5» «отлично»	- самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
Оценка «4» «хорошо»	- некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении;

	- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка.
Оценка «3» «удовлетворительно»	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.02 «Живопись»

Оценка «5» «отлично»	- передавать цельность и законченность в работе; - строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; - находить образное и живописно-пластическое решение постановки; - свободно владеть передачей материальности различных предметов. С учетом данных критериев выставляются оценки: - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
Оценка «4» «хорошо»	- передавать цельность и законченность в работе; - строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; - находить образное и живописно-пластическое решение постановки; - свободно владеть передачей материальности различных предметов. С учетом данных критериев выставляются оценки: - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев.
Оценка «3» «удовлетворительно»	- передавать цельность и законченность в работе; - строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

	- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; - находить образное и живописно-пластическое решение постановки; - свободно владеть передачей материальности различных предметов. С учетом данных критериев выставляются оценки: - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
--	---

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Оценка «5» «отлично»	- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; - работа отличается оригинальностью идеи - грамотным исполнением, творческим подходом.
Оценка «4» «хорошо»	- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; - Работа выполнена, но есть незначительные ошибки
Оценка «3» «удовлетворительно»	- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

ПО.02. История искусств

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Оценка «5» «отлично»	Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства. – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции. – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
Оценка «4» «хорошо»	Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства; - учащийся ориентируется в пройденном материале,

	допустил 1-2 ошибки. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции; -учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта.
Оценка «3» «удовлетворительно»	Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства; – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции; – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью

-ПО.03. Пленэрные занятия

ПО. 03.УП. 01.Пленэр

Оценка 5 «отлично»	- грамотную компоновку в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
Оценка 4	- небольшие неточности в компоновке и подготовительном

«хорошо»	рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

8.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается в Школе на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Школе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

8.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства г. Братска, Иркутской области, также за пределами Иркутской области;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов (при наличии);
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций Школы (любые формы внутренних методических мероприятий).

8.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы сотрудничает (указать учреждения, уровень);

8.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.